

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Новгородской области**

**Администрация Пестовского муниципального округа**

**МАОУ СШ № 2 г. Пестово**

**ПРИНЯТА**

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1

от « 29 » августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор

Егорова М.А.

Приказ № 175

от « 29 » августа 2024 г.

**Рабочая программа внеурочной  
деятельности  
«Акварелька»**

Класс 1 - 4

Срок реализации – 2024 - 2025 учебный год

Количество часов по учебному плану 1 час в неделю  
(всего 34 часа)

2024 г.

## Пояснительная записка

**Направленность программы** «Акварелька» является программой художественно-творческой направленности, предполагает начальный уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся.** участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для обучающихся 6–7 лет;
- *развивающий* – 2 года обучения для обучающихся 8–10 лет;
- *исследовательский* – 1 год обучения для обучающихся 10–11 лет.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда

обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Режим занятий**

Занятия в первый год обучения проводятся 1 раз в неделю, количество часов в неделю 1 часа, 33 часа в год.

Второй и третий год – 1 час в неделю (34 часа).  
Четвертый год обучения - 1 час в неделю ( 34 часа)

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

## **Программа**

## Первый год обучения. Ознакомительный этап: 6 – 7 лет.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

Разделы программы.

| №  | Тема  | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Радужный мир  | 30               |
| 2. | Выставки, экскурсии, рисование на воздухе.<br>Конкурсы, фестивали | 3                |
|    | Итого:  | 33               |

### Тематическая разработка занятий с детьми 6 – 7 лет (Первый год обучения – ознакомительный этап)

#### 1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

#### Календарно-тематический план первого года обучения

| № занятия | Тема  | Количество часов | Класс. Дата проведения занятия |  |  |
|-----------|---|------------------|--------------------------------|--|--|
|           |   |                  |                                |  |  |
| 1.        | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)   | 1                |                                |  |  |
| 2-3.      | «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга.   | 2                |                                |  |  |
| 4.        | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».   | 1                |                                |  |  |
| 5.        | «Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.  | 1                |                                |  |  |
| 6.        | «Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников. | 1                |                                |  |  |
| 7.        | «Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.  | 1                |                                |  |  |

|        |  |    |  |  |  |
|--------|--|----|--|--|--|
| 8.     | «Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.  | 1  |  |  |  |
| 9.     | «Плывёт кораблик». Образ воды. Беседа о передаче настроения чере иллюстрации.  | 1  |  |  |  |
| 10.    | « Волшебная птица осени». Тёплая палитра. Пятно , линия, точка.  | 1  |  |  |  |
| 11.    | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящери. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.                              | 1  |  |  |  |
| 12.    | «Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.  | 1  |  |  |  |
| 13.    | « Силуэт зимнего дерева». Передача в рисунке формы, очертания и цвета изображаемого предмета. Изображение дерева по представлению.                             | 1  |  |  |  |
| 14.    | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.   | 1  |  |  |  |
| 15.    | «Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.  | 1  |  |  |  |
| 16-17  | «К нам едет Дед Мороз» . Рисование портрета Деда Мороза. Фигура человека в одежде .Контраст тёплых и холодных цветов.  | 2  |  |  |  |
| 18.    | «Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.   | 1  |  |  |  |
| 19     | « Зимние гости». Рисование по представлению снегиря.   | 1  |  |  |  |
| 20-21. | «Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.   | 2  |  |  |  |
| 22.    | «Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.   | 1  |  |  |  |
| 23.    | «Кто стучится к нам в окно». Рисование по представлению синицы. Беседа по иллюстрациям на данную тему.   | 1  |  |  |  |
| 24-25  | «Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 2  |  |  |  |
| 26-27. | «Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.( Медведь, слон)  | 2  |  |  |  |
| 28.    | «Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.   | 1  |  |  |  |
| 29.    | «Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.   | 1  |  |  |  |
| 30-31  | «Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».                                | 2  |  |  |  |
| 32     | «Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.  | 1  |  |  |  |
| 33.    | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев  | 1  |  |  |  |
|        | Всего часов:   | 33 |  |  |  |

### Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 8–10 лет.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка.

На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

| №  | Тема  | Количество часов |
|----|---|------------------|
| 1. | Основы художественной грамоты.                              | 38               |
| 2. | Графика.  | 20               |
| 3. | Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия. | 8                |
|    | Итого:  | 68               |

**Тематическая разработка занятий с детьми 8 – 10 лет  
(Второй-третий года обучения)**

**1. Основы художественной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

**Календарно-тематический план (Практическая часть)**

| №   | Тема   | Количество часов | Класс. Дата проведения занятия |  |  |
|-----|--|------------------|--------------------------------|--|--|
|     |  |                  |                                |  |  |
| 1.  | Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.  | 2                |                                |  |  |
| 2.  | Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости. | 2                |                                |  |  |
| 3.  | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.                               | 4                |                                |  |  |
| 4.  | Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.                          | 2                |                                |  |  |
| 5.  | Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.   | 2                |                                |  |  |
| 6.  | Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.   | 2                |                                |  |  |
| 7.  | Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.  | 2                |                                |  |  |
| 8.  | Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.  | 2                |                                |  |  |
| 9.  | Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.  | 2                |                                |  |  |
| 10. | «Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.   | 3                |                                |  |  |
| 11. | Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных   | 3                |                                |  |  |

|     |   |    |  |  |  |
|-----|---|----|--|--|--|
|     | цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.  |    |  |  |  |
| 12. | «Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. | 3  |  |  |  |
| 13. | «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.                        | 3  |  |  |  |
| 14. | Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.                                    | 2  |  |  |  |
| 15. | Посещение выставок.   | 2  |  |  |  |
|     | Всего часов   | 36 |  |  |  |

## 2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

### Календарно-тематический план *(Практическая часть)*

| №   | Тема   | Количество часов | Класс.                  |  |  |
|-----|--|------------------|-------------------------|--|--|
|     |  |                  | Дата проведения занятия |  |  |
| 1.  | Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо. | 2                |                         |  |  |
| 2.  | «Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.                          | 4                |                         |  |  |
| 3.  | «Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.   | 4                |                         |  |  |
| 4.  | Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.                                    | 3                |                         |  |  |
| 5.  | «Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.  | 3                |                         |  |  |
| 6.  | «Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.   | 4                |                         |  |  |
| 7.  | Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.  | 3                |                         |  |  |
| 8.  | Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.  | 4                |                         |  |  |
| 9.  | Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.  | 3                |                         |  |  |
| 10. | Посещение выставок, зарисовки на природе.  | 4                |                         |  |  |
|     | Всего часов  | 36               |                         |  |  |

**Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 10–11 лет.**

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

| №  | Раздел программы                   | Предметы  | Часы |
|----|------------------------------------|---|------|
| 1. | Основы изобразительной грамоты     | 1. Композиция<br>2. Графика<br>3. Цветоведение                      | 16   |
| 2. | Декоративно – прикладное искусство | 1. Прикладная графика<br>2. Батик<br>3. Флористика<br>4. Цветоделие | 16   |
| 3. | Выставки, экскурсии                |   | 2    |
|    |                                    | Итого:  | 34   |

### **1. Основы изобразительной грамоты.**

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
  - объединение по однородным признакам;
  - соблюдение закона ограничения;
  - основа живой и статичной композиции;
  - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
  - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

### **Календарно-тематический план четвертого года обучения (Практическая часть)**

| № | Тема | Количество часов | Класс.                  |  |  |
|---|------|------------------|-------------------------|--|--|
|   |      |                  | Дата проведения занятия |  |  |
|   |      |                  |                         |  |  |

|     |  |    |  |  |  |
|-----|--|----|--|--|--|
| 1.  | Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете». Фломастеры.   | 2  |  |  |  |
| 2.  | «Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива.  | 2  |  |  |  |
|     | Форма, структура.  |    |  |  |  |
| 3.  | Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.  | 4  |  |  |  |
| 4.  | Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.  | 2  |  |  |  |
| 5.  | Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.   | 2  |  |  |  |
| 6.  | Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.                                   | 2  |  |  |  |
| 7.  | Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки. Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.     | 2  |  |  |  |
| 8.  | «Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.  | 4  |  |  |  |
| 9.  | « Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал. | 4  |  |  |  |
| 10. | « Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.  | 4  |  |  |  |
| 11. | «Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.   | 3  |  |  |  |
| 12. | Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.   | 1  |  |  |  |
| 13. | Выставки, экскурсии.   | 2  |  |  |  |
|     | Всего часов:   | 34 |  |  |  |

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Обучаемые первого года обучения**

*Должны знать:*

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;

- названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

### **Обучаемые второго – третьего года обучения**

*Должны знать:*

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

### **Обучаемые четвёртого года обучения**

*Должны знать:*

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

*Должны уметь:*

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

## **Список литературы**

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

7. *Одноралов Н.В.* «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. *Сокольникова Н. М.* Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. *Сокольникова Н. М.* Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. *Сокольникова Н. М.* Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. *Стасевич В.Н.* Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. *Хворостов А.С.* Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.