

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю:  
директор МАОУ СШ №2 г. Пестово  
\_\_\_\_\_/Егорова М.А./  
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Этюд»**

Направленность: художественная  
Уровень: базовый  
Возраст: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год  
Количество часов - 34 часа (1 раз в неделю)

Составитель: Крылова А.А.  
педагог дополнительного образования

г. Пестово  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Первые шаги» - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Этюд» художественной направленности разработана в соответствии с основными нормативными документами в области образования РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию и деидеологизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников. Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль.

Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

Кружок предназначен учащимся 4 классов начальной школы. Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). В результате занятий в кружке ребёнок должен научиться работать в коллективе, творчески реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.

### ***Актуальность программы***

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Обучающиеся смогут научиться выражать себя, свои эмоции и переживания с помощью искусства, понимать и открывать для себя достижения в культуре, искусстве как общероссийской, так и мировой, все это способствует повышению культурного уровня, личностному развитию.

Через занятия данной деятельностью происходит раскрытие творческого потенциала ребенка, приобретения обучающимися опыта познания себя и творческого преобразования окружающего мира по законам красоты. Немаловажное значение имеет приобщение обучающихся к отечественной и мировой художественной культуре.

Художественное слово и театральное творчество привлекательны своим игровым началом, помогают выразить собственные переживания, эмоции, осваивать позитивные модели поведения. Театральные средства выразительности: мимика, телодвижения, жесты, интонация речи облегчают понимание художественного произведения, вызывают у детей большой эмоциональный отклик. У обучающихся появится возможность поставить себя на место героя, глубже понять его мысли и чувства, прожить увлекательные приключения вместе с ним.

***Ключевыми особенностями*** программы является их направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Этюд» предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, спектакли, выставки, фестивали и конкурсы.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях: как с позиции кукловода (овладение образом через куклу методом «оживления куклы»), так и с позиций реалистического театра школы переживания по системе Станиславского (по принципу вживания в роль методом «физически действий»). Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем.

Программа разработана с учетом творческого роста обучающихся. Содержание программы содействует развитию умений и навыков детей, предусматривает индивидуально-дифференцированный подход в обучении, что связано с разновозрастным составом учебной группы и разным уровнем подготовки обучающихся. Программой предусмотрены задания, как для коллективного, так и для индивидуального выполнения. Возможно использование электронного обучения с применением дистанционных технологий в том числе в условиях отдаленного поселения или временного ограничения (приостановки) для учащихся занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

**Новизной данной программы** являются новые педагогические технологии в проведении занятий: - деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент; - принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика); - принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности; - использование принципа вживания в роль и перевоплощения с позиций реалистического театра школы переживания (т.н. «метод физических действий» К.С.Станиславского – когда подлинное сценическое переживание может возникнуть только от совершения физических действий, умело подобранных актером (в данной программе – актером-ребенком) в сотрудничестве с режиссером (в данной программе – режиссером-педагогом).

Воспитанники приобретают социальные знания (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни.

**Адресат программы:** Программа рассчитана на возрастную группу учащихся в возрасте от 7 до 10 лет. Психологи этот возраст называют периодом относительно спокойного развития ребёнка.

**Условия набора детей:** принимаются все желающие.

**Наполняемость в группах** - до 30 человек.

**Место проведения занятий:** актовый зал школы.

**Состав группы** постоянный.

**Условия набора учащихся.** На обучение принимаются все желающие, независимо от интеллектуальных и творческих способностей детей.

**Методическая основа программы** – деятельностный подход, т.е. организация максимально продуктивной творческой деятельности детей.

**Сроки реализации программы:** программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 34 часа.

**Уровень** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – **базовый**.

**Форма занятий** – групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, пластики, мизансцены. Основными **формами проведения занятий** являются театральные игры, конкурсы, беседы, мини-лекции, актерские тренинги, спектакли и праздники. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений. Длительность учебного часа для учащихся – 40 минут, 1 раз в неделю. **Форма обучения** – очная (с возможностью электронного обучения с применением дистанционных технологий).

Режим занятий с применением дистанционных технологий: продолжительность одного занятия для детей 1-2 классов 20 минут, 3-4 классов – 25 минут. Это оптимальный отрезок времени (и максимальный по нормам САНПИНа РФ), создающий возможность сочетания различных форм организации обучения учащихся, регламентированной как педагогом, так и самостоятельной их деятельностью. Целесообразно проводить в середине каждого занятия динамическую паузу для предупреждения переутомления учащихся.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – развитие творческих способностей и культуры учащихся средствами театрального искусства, литературы и декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи**

#### ***личностные:***

- формирование основ патриотизма и гражданственности; уважения к истории и культуре других народов;
- формирование культуры общения и навыков поведения в социуме;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование положительной установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- знакомство с профессиями будущего на основе Атласа профессий.

#### ***метапредметные:***

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- пользование различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

### ***образовательные (предметные)***

- формирование первоначальных представлений о роли литературы и театра кукол в жизни человека, их роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ театральной культуры, в том числе на материале театральной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к театральному искусству и театральной деятельности;
- формирование умения воспринимать и выражать свое отношение к театральному произведению;
- формирование основ театральной культуры;
- развитие общих актерских способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения на основе восприятия и анализа литературно-театральных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную творческую деятельность (слушание музыки, драматизация литературных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

В случае реализации программы (части программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий, для учащихся ставятся следующие задачи:

- формирование навыка владения техническими средствами обучения и программами;
- формирование навыка самостоятельного поиска информации в представленном перечне информационных онлайн -платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развитие умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность;
- развитие навыка использования социальных сетей в образовательных целях, др.

### **1.3. Общая характеристика курса**

Огромную, ни с чем несравнимую радость, доставляет детям театр, его таинственная, обещающая чудо атмосфера, праздничное и радостное настроение. Дети, особенно дошколята, очень впечатлительны и поэтому легко поддаются эмоциональному воздействию –сочувствию добрым героям, переживаниям за победу добра над злом. Ведь в силу развитого у малышей образно-конкретного мышления спектакль, поставленный по любимой сказке, поможет им ярче и правильнее воспринять её главную идею и настроение.

Даже художественное слово, прочитанная по ролям сказка, простой театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово и музыка. Увиденное и услышанное, а также исполненное самими детьми расширяет их кругозор, создаёт дружественную атмосферу, способствующую развитию речи,

умению вести диалог и передавать свои впечатления, что особенно необходимо сегодня, когда речь наших детей бывает скудна и невыразительна.

Кроме эстетического воспитания театр несёт в себе возможность воспитания педагогического. Ребёнок становится не только зрителем, но и творцом, приняв деятельное участие в создании представления: сыграть роль, смастерить декорации и куклы. Разыгрывая роль персонажа, наделённого определёнными отрицательными чертами, ребёнок может заметить их в себе и учиться преодолевать их или, наоборот, культивировать положительные черты. Поэтому подбираются пьесы и сказки, где можно вместе посмеяться и преодолеть лень, страхи, болезненную застенчивость ребёнка и неуверенность в себе.

**Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. А также воспитанники будут пробовать сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учиться находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и

выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Методологические принципы**

В основу программы театрального кружка «Этюд» вложены следующие принципы:

#### **Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.**

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненный речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

#### **Принцип личностно-ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.**

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

#### **Принцип деятельностной основы занятий в кружке.**

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

#### **Принцип реальности и практического применения.**

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку, как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выразить свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

### **1.4. Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Темы</b>	<b>Виды</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
----------	-------------	-------------	-------------------------	--------------

п-п	занятий	деятельности	Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Вначале было Слово	Русские народные игры Викторина	4	2	2	Текущий контроль / анкетирование
2	Сценические действия и театральные игры	Ролевые игры Сюжетно-ролевые игры	12	4	8	Текущий контроль / Сюжетно-ролевая игра/ актерский тренинг
3	Основы театральной культуры	Ролевые игры	8	5	3	Текущий контроль /Разыгрывание этюдов / актерский тренинг
4	Мы-актеры. Постановка спектаклей	Сюжетно-ролевые игры	9	2	7	Текущий контроль /Показ спектакля Творческая работа
5	Итоговое занятие		1	0	1	Итоговый контроль

### 1.5. Содержание программы

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 4 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

#### *Разделы программы:*

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет **(4 часа)**.
2. Сценические действия и театральные игры **(12 часов)**.
3. Основы театральной культуры **(8 часов)**.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей **( 9 часов)**.

Кроме этих разделов курс занятий начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Курс программы имеет объём 34 часа, включая теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы образно делиться на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»

### 3. «Сценический»

В работу кружка могут быть включены посещения театральных представлений ДК, ЦВР, встречи с актёрами, руководителями других театральных студий, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

#### **1.6. Планируемые результаты**

##### **личностные:**

- уважение к Отечеству, гордость за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- устойчивость гражданских позиций, культура общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- прочные межличностные отношения в коллективе: чувство коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки.
- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

##### ***метапредметные:***

- мотивация к художественной деятельности; познавательная потребность, способность к анализу и синтезу, и наглядно - образному мышлению;
- саморазвитие, самостоятельность, ответственность, активность, аккуратность;
- способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;
- самостоятельность в планировании путей достижения цели, в том числе альтернативных, осознанный выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата,
- сотрудничество и совместная деятельность с педагогом и сверстниками;
- работа индивидуально и в группе: нахождение общего решения и разрешение конфликтов на основе согласования позиций и учета интересов;

##### ***предметные:***

- познавательный интерес по вопросам истории театра и театральным жанрам в искусстве;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в театральном искусстве;
- опыт в создании драматического художественного образа на сцене;
- устойчивый интерес к творческой деятельности.
- наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественный вкус и творческое воображение.

### ***Способы проверки планируемых результатов:***

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Этюд» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая (промежуточная) аттестация в виде участия в отчетных мероприятиях, конкурсах и пр.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### ***2.1. Календарный учебный график (приложение 1)***

### **2.2. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение программы***

##### *Помещение:*

- кабинет для занятий театральной студии, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, для представлений – зал со сценой и занавесом, местами для зрителей.

##### *Приспособления, театральный реквизит:*

- ширма (для театра кукол);
- пальчиковые куклы;
- занавес (кулиса);
- костюмы;
- гримировальные принадлежности;
- маски;
- декорации;
- музыкальный центр;
- микрофоны.

*Дидактическое обеспечение курса:* подборки рисунков со сказочными героями, фотографий из театров, видеосъемка представлений разных видов театров; тексты для этюдов, тексты сценариев.

### **2.3. Дидактико-методическое обеспечение**

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога и беседу. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся.

На занятиях театральной деятельностью используются словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые способы организации и осуществления учебно-познавательной работы. Выбор способов

обучения зависит от психо-физиологических, возрастных особенностей обучающихся, темы и формы занятий.

Основные формы развития актерских способностей по данной программе – упражнения, театральные развивающие игры, актерские этюды на базе личного опыта обучающихся и драматизации по мотивам литературных произведений, сценические миниатюры и детские спектакли. Данные формы организации учебно-воспитательной работы предполагают использование комплекса **методов обучения и воспитания**: общих (по Ю.К. Бабанскому и С.А. Смирнову) и специфических.

#### **общие методы:**

##### ***1. Методы организации и стимулирования учебно-познавательной деятельности:***

- получения новых знаний: беседа, мини-лекция, объяснение, организация наблюдения, иллюстрация, демонстрация;
- выработки учебных умений и накопления опыта учебной деятельности: прием «упражнение», практические работы, повторение.
- методы эмоционального стимулирования: создания ситуаций успеха, поощрение и порицание в обучении, использование игр и игровых форм организации деятельности;
- методы развития познавательного интереса: метод стимулирования занимательным содержанием, метод выстраивания вокруг учебного материала игрового сюжета, метод создания ситуаций творческого поиска.

##### ***2. Методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся:***

- творческое задание;
- игра и перевод игровой деятельности на творческий уровень.

##### ***3. Методы организации взаимодействия учащихся:***

- метод взаимной проверки и критики;
- прием взаимных заданий;
- создание ситуаций совместных переживаний.

#### **специфические методы:**

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод физических действий;
- метод «оживления» куклы.

***2.4. Важнейшими специальными методическими приёмами,*** применяемыми на занятиях по театральному искусству для обучающихся, следует считать:

- выполнение учебных упражнений и этюдов по словесному заданию режиссера-педагога;

- актерский тренинг;
- прием импровизации;
- педагогической игры;
- прием усложнения заданий;
- прием создания нравственных переживаний;
- комплексность задач в занятии и каждом упражнении.

### ***2.5.Кадровое обеспечение***

Программа реализуется без требований к уровню образования педагога, профессиональной категории и соответствующей квалификации.

### ***2.6. Формы аттестации***

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме участия обучающихся в постановках спектаклей, парных и индивидуальных этюдах, актерских тренингах.

### ***2.7.Оценочные материалы***

Исходя из поставленных целей и задач, прогнозируемых результатов обучения, разработаны следующие формы отслеживания результативности данной программы: начальная диагностика, наблюдение и анализ выполняемых заданий, диагностика «Лист общеучебных достижений обучающегося» (приложение 2).

### ***2.8.Формы контроля***

В процессе обучения осуществляются контроль за уровнем усвоения программы в форме:

- актерский тренинг;
- разыгрывание индивидуальных и парных этюдов;
- постановка спектаклей.

### ***2.9. Список литературы***

#### ***Для педагога:***

1. Акопова Э.С., Иванова Е.Ю. Гармоничное развитие школьника: Игры и занятия. – М.: АРКТИ, 2007
2. Васильев А.Ю., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи. Музыкально-ритмический тренинг / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2013
3. Есаулова Н.А. Конспекты занятий по красноречию. Учебно-методическое пособие. / М.: Центр педагогического образования, 2007
4. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. / М.: Флинта, 2010.
5. Кириллова Е. И., Латышева Н. А. Сценическая речь в театре кукол / Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2009
6. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / Прайм-Еврознак, 2011
7. Мантегацца П. Физиогномика и выражение чувств / Профит-Стайл, 2010

8. Маркова Е. В. Уроки пантомимы / Планета музыки, 2010
9. Рудакова Е.Б., Кузнецова С.В., Терских Е.А. «Комплексы творческих занятий для развития одаренности ребенка» / Феникс, 2011
10. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
11. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Как быть максимально естественным и убедительным. Телесная свобода, сценическое действие / АСТ, 2011
12. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуация / АСТ, 2011
13. Черная Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Планета музыки, Лань, 2012
14. Эмихен Г. Греческий и римский театр / Либроком, 2012
15. Всеобщая история театра / под ред. Терешинной М. / Эксмо, 2012.
16. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
17. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>
18. Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10>
19. Учительская копилка. <http://uchkopilka.ru/>
20. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru>
21. Школа моей мечты <http://shkolabuduschego.ru>
22. Домовенок. <http://domovenok-as.ru>
23. Ваше чудо. <http://vashechudo.ru>

*Для обучающихся и родителей:*

1. Соколова Т.Н. Юным умникам и умницам. Школа развития речи: Курс «Речь»: Методическое пособие. / М.: Росткнига, 2007.
2. Набор для творчества «Сказка из помпончиков» / Фан китс, 2009
3. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся выступать публично
4. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. Учимся понимать музыку/ Кирилл и Мефодий, 2010
5. Савкова З. В. Монолог на сцене / ИВЭСЭП, 2009
6. Шишова Н. А. Игра «Пантомима» 3-12 лет. 50 заданий для юного актера. Лерман, 2013 г.
7. Чемодан юного актера. «Новый формат», 2014 г.
8. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
9. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
10. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.-Москва, 1990 год
11. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год

**Приложение 1.**  
**Календарно-тематическое планирование**

№ п / п	Дата пров еден ия	Тема занятия	Кол-во часов		Основные виды деятельности
			теория	практик а	
1		Вначале было Слово Вводная беседа. Что такое театр. Виды театра.	1		<b>Познавательная</b> Рассказ о театре и видах театрального искусства.
2		Знакомство со структурой театра его основными профессиями : актер, режиссер, сценарист, гример, художник.	1		<b>Познавательная</b> Рассказ о театре и видах театрального искусства.
3		Игры по развитию		1	<b>Игровая</b> Знакомство с русскими

		внимания.			народными играми со словами.
4		Подготовка к этюдам. Совершенствование осанки и походки.		1	<b>Познавательная</b> Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
5		Сценические действия и театральные игры  Отработка сценического этюда.	1		<b>Познавательная</b> Уметь говорить и слушать. Формировать чёткую и грамотную речь. Дети рассказывают любимые стихи и сказки.
6		Знакомство со сценарием сказки "Теремок»		1	<b>Познавательная</b> Слушание, чтение по ролям сказки «Теремок». Первичная инсценировка сказки.
7		Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.		1	<b>Познавательная</b> Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .
8		Диалог, монолог.	1		<b>Познавательная</b> Знать отличие диалога и монолога.
9		Обсуждение особенностей каждого персонажа.	1		<b>Познавательная</b> Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
10		Отработка ролей.		1	<b>Познавательная</b> Умение работать в группе, в коллективе.
11		Отработка		1	<b>Познавательная</b>

		ролей.			Умение работать в группе, в коллективе.
12		Отработка ролей.		1	<b>Трудовая</b> работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.
13		Подбор музыкального сопровождения к сказке.		1	<b>Познавательная</b> Умение анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .
14		Генеральная репетиция.		1	<b>Познавательная</b> Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .
15		Выступление со спектаклем.		1	<b>Трудовая</b> Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.
16		Анализ сказки.	1		<b>Познавательная</b> Учиться давать характеристику своей деятельности.
17		Основы театральной культуры  Игры и упражнения , направленные на развитие дыхания и	1		<b>Познавательная</b> Уметь работать над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.

		свободы речевого аппарата.			
18		Речь и тело.	1		<b>Познавательная</b> Уметь говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
19		Развитие наблюдательности.	1		<b>Познавательная</b> Учиться наблюдать за товарищами.
20		Работа над органами артикуляции, дыхания.	0,5	0,5	<b>Познавательная</b> Работать над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
21		Работа над образом. Анализ мимики лица.	0,5	0,5	<b>Познавательная</b> Учиться говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
22		Нормы общения и поведения.	1		<b>Познавательная</b> Учиться говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
23		Память человека.		1	<b>Игровая</b> Играть в игры на развитие памяти.
24		Работа над образом.		1	<b>Познавательная</b> Учиться

		Сказочные гримы.			анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .
25		Мы - актеры. Постановка спектаклей. Знакомство со сказкой "Колобок".	1		<b>Познавательная</b> Слушать, читать по ролям сказку «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
26		Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.		1	<b>Познавательная</b> Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
27		Обсуждение ролей.		1	<b>Познавательная</b> Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели - соблюдать правила игры .
28		Репетиция отдельных эпизодов.		1	<b>Познавательная</b> Учиться анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы.
29		Отработка действий.		1	<b>Познавательная</b> Учиться работать в группе, в коллективе.
30		Отработка действий.		1	<b>Познавательная</b> Учиться работать в группе, в коллективе.
31		Подбор	1	1	<b>Познавательная</b>

		музыкального сопровождения к сказке.			Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.
32		Генеральная репетиция		1	<b>Познавательная</b> Знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.
33		Премьера спектакля.		1	<b>Познавательная</b> Учиться работать в группе, в коллективе. Выступать перед публикой, зрителями.
34		Итоговое занятие		1	<b>Познавательная</b> Учиться выступать перед публикой, зрителями.

## Приложение 2

<b>ФИО</b>	<b>Познавательная активность</b>	<b>Сформированность самостоятельности</b>	<b>Сформированность специальных ЗУНов</b>	<b>Коммуникативные умения</b>
	-Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	-Низко -Средне -Высоко	- Низкий уровень -Средний уровень -Высокий уровень	- Низко -Средне -Высоко