

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МАОУ СШ №2 г. Пестово
Егорова /Егорова М.А./
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Живое слово»**

Направленность: художественная
Уровень: базовый
Возраст: 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Количество часов - 34 часа (1 раз в неделю)

Составитель: Жильцова Е.А.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

г. Пестово

2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка программы

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» - художественная. Содержание программы направлено на развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, повышение общекультурного уровня, а также на развитие коммуникативных качеств и организацию досуга детей.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Живое слово» является программой художественной направленности и базового уровня освоения.

Дополнительное образование является важной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Данная программа способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

1.1.2. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена тем, что развитие интереса учащихся к различным видам искусства является одной из задач школы. Литература как искусство словесного образа - особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Искусство художественного чтения (искусство звучащего слова) ближе всего преподавателю русского языка и литературы. Рассказывание как особая форма выразительной речи дает простор для творчества школьников. Дети смогут получить возможность углубить интерес к выразительному чтению, расширить свое представление о русских писателях и поэтах, понятии и передаче разных способов художественного образа, получить не только теоретические знания, но и стать участниками литературных конкурсов и проектов; опубликовать творческие работы в средствах массовой информации. Педагог - глубже изучить литературные интересы каждого учащегося, понять его наклонности, увлечения, характер, которые влияют на формирование мировоззрения.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Ключевыми особенностями программы являются воспитание любви к слову и уважения к родной литературе, истории своего района, города, края. Это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа «Живое слово» предоставляет широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через концерты, фестивали и конкурсы различных уровней.

1.1.4. Отличительной особенностью содержания программы является то, что занятия в объединении интегрируются с изучением таких предметов, как литература, русский язык, история, с проектной деятельностью (предметная область); выступление перед публикой (социально-педагогическая область); использование ИКТ (создание мультимедийных презентаций); реализуется в сотрудничестве с школьной и районной библиотеками, общении со сверстниками, родителями и местным социумом.

1.1.5. Новизна программы «Живое слово» заключается в отборе материала и особенностях организации занятий. Во-первых, материал рассматривается в единстве с «новгородским текстом» русской литературы. Произведения подобраны в соответствии с возрастом и знаниями по программе «Литература». Акцент в большей степени делается на творческую работу, на развитие способности школьников выразительно читать, видеть и оценивать мастерство художника слова. Во-вторых, при организации занятий соблюдаются основные требования:

- максимальный учет индивидуально-психологических, возрастных особенностей личности обучающихся;
- деятельностный характер обучения;

- создание и поддержание у обучающихся потребности в совершенствовании собственной речи;
- коммуникативное поведение на занятии.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что предлагаемые в программе принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность), формы проведения занятий (практические занятия; конкурсы; викторины; игры; библиотечные занятия; защита проектов); методы и приёмы работы (активные: работа с книгой, с интернет - ресурсами, научной литературой, компьютером; пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; эвристический), средства обучения, доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование) действенны в формировании и развитии умений. Преподаватель, ведущий кружок, опирается на данные лингвистики и литературоведения, на теорию искусства художественного чтения. Работа над выразительным чтением и рассказыванием различных произведений значительно расширяет и углубляет знания учащихся по литературе и русскому языку, содействует их общему образованию.

1.1.6. Адресат программы

Программа модифицированная, адаптирована к условиям образовательного процесса с учетом набора обучающихся от 10 до 17 лет.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Наполняемость в группах - до 15 человек.

Место проведения занятий: кабинет №15.

Состав группы постоянный, могут быть дети разных возрастов.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов данная программа реализует образовательный процесс с учётом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

1.1.7. Сроки реализации программы: программа дополнительного образования рассчитана на 1 учебный год - 34 часа.

1.1.8. Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – базовый.

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса – традиционная с применением дистанционных технологий и электронного обучения.

Формы организации:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- участие в конкурсах.

Перечень упражнений, используемый на занятиях, включает в себя индивидуальные, парные и коллективные творческие задания.

Содержание программы создает возможность для воспитания грамотного и заинтересованного читателя, знающего литературу своей страны и готового к восприятию культуры и литературы народов других стран. Ученик–читатель овладевает основами самостоятельной читательской деятельности. В процессе общения с книгой развиваются память, внимание, воображение.

Для учащихся курс «Живое слово» - это возможность проявить себя как личность, утвердиться в коллективе сверстников, развивать свои творческие способности.

В программе данного курса рассматриваются примеры русской литературы от истоков устного народного творчества до современной литературы. Всё это оказывает влияние на воспитание мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активной действенной отзывчивости на добро и зло, воспитывает активную жизненную позицию.

1.1.10. Форма обучения – очная. Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Дети в возрасте 10-12 лет активны, восприимчивы, обладают высокими резервами развития. *Формы работы* с ними – коллективно-игровые, беседы. В возрасте 13-14 лет подростки начинают рассуждать, мыслить логически, занимаются самоанализом – применяются формы работы: коллективно-творческие дела, беседы, проекты. С 15 лет дети внимательны, работоспособны, могут распределять свою деятельность по времени. Со старшими детьми работа организуется через исследовательскую, проектную деятельность.

1.2. Цель программы - воспитать интеллектуально-творческую личность, способную по достоинству оценить художественное своеобразие произведения словесности, культуры читателя.

Задачи:

- привить детям вкус к художественной литературе;
- научить их чувствовать и понимать образное слово;
- расширить горизонты знания русской классической и современной поэзии и прозы;
- сформировать представление о мастерской художника слова;
- развивать творческие способности тех учащихся, которые проявляют интерес к данному виду искусства, пробуют себя в нем;
- воспитывать любовь и уважение к родной литературе, истории своего района, города, края;
- формировать мотивацию к активному участию учащихся в конкурсах, литературных чтениях и социокультурных проектах.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план содержит название разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля) (см. таблицу ниже).

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Деление речи на стихи и прозу	1	1	0	Беседа
2.	Путешествие по страницам любимых книг. Беседа о любимых художественных произведениях. Л. Улицкая. Рассказы о войне	2	1	1	Беседа
3.	К. Булычев «Приключения Алисы». Читаем, думаем, спорим	2	1	1	Чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительных выразительных средств
4.	Книга и подросток. Обзор новинок современной художественной литературы для подростков	2	1	1	Беседа
5.	Удивительный мир кино. Просмотр и обсуждение кинофильма «Чучело»	2	1	1	Беседа
6.	Час поэзии. Беседа о современных поэтах (в том числе новгородских)	3	1	2	Беседа, чтение и анализ стихотворений

7.	Изобразительно-выразительные средства. Развитие речи. Работа в творческой мастерской	2	1	1	Сочинение стихов или прозы с использованием изобразительно-выразительных средств
8.	Валентина Осеева «Бабка», Елена Пономаренко «Леночка»	2	1	1	Беседа
9.	Д. Сабитова «Три твои имени». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	2	1	1	Беседа, чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-выразительных средств
10.	Конкурс «Живая классика»	3	1	2	Подготовка к конкурсу чтецов, участие в школьном конкурсе «Живая классика»
11.	Новгородский край в русской литературе. Обзор «новгородского текста» русской литературы	3	1	2	Беседа, анализ стихотворений

12.	Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	1	1	0	Беседа, чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-выразительных средств
13.	А. Линдгрэн «Мио, мой Мио!». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	2	1	1	Беседа
14.	Моя любимая книга	2	1	1	Отзыв, защита проектов
15.	А. Вампилов «Свидание»	2	1	1	Инсценирование
16.	Литературная викторина «Мир литературных героев»	2	0	2	Викторина
17.	Что можно прочитать летом. Анализ списка литературы для самостоятельного чтения	1	1	0	Беседа
Итого		34	16	18	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. Деление речи на стихи и прозу.

Тема 2. Путешествие по страницам любимых книг. Беседа о любимых художественных произведениях. Л. Улицкая. Рассказы о войне.

Тема 3. К. Булычев «Приключения Алисы». Читаем, думаем, спорим. Практическая работа: чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-выразительных средств.

Тема 4. Книга и подросток. Обзор новинок современной художественной литературы для подростков.

Тема 5. Удивительный мир кино. Просмотр и обсуждение кинофильма «Чучело».

Тема 6. Час поэзии. Беседа о современных поэтах (в том числе новгородских). Чтение и анализ стихов современных авторов.

Тема 7. Изобразительно-выразительные средства. Развитие речи. Работа в творческой мастерской.

Практическая работа: сочинение стихов или прозы с использованием изобразительно-выразительных средств.

Тема 8. Валентина Осеева «Бабка», Елена Пономаренко «Леночка».

Тема 9. Д. Сабитова «Три твои имени». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев.

Практическая работа: чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-выразительных средств.

Тема 10. Конкурс «Живая классика».

Практическая работа: подготовка к конкурсу чтецов, участие в школьном конкурсе «Живая классика».

Тема 11. Новгородский край в русской литературе.

Обзор «новгородского текста» русской литературы.

Тема 12. Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев.

Практическая работа: чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-выразительных средств.

Тема 13. А. Линдгрэн «Мио, мой Мио!». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев.

Тема 14. Моя любимая книга.

Практическая работа: отзыв на прочитанное произведение по предложенному учителем плану.

Тема 15. А. Вампилов «Свидание».

Практическая работа: инсценирование.

Тема 16. Литературная викторина «Мир литературных героев».

Тема 17. Что можно прочитать летом. Анализ списка литературы для самостоятельного чтения.

1.4. Планируемые результаты

В ходе занятий учащиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками:

- уметь работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- уметь находить необходимые сведения в Интернете;
- уметь создавать кроссворд, тест.

Личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:*
— формирование художественного вкуса;
- *в трудовой сфере:*
— формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- *в познавательной сфере:*
— умение познавать мир через образы художественной литературы.

Метапредметные результаты:

- занятия должны помочь ученикам разобраться в многожанровости литературы, понимать и применять литературоведческие термины, анализировать литературное произведение.
- создавать и совершенствовать собственные творческие работы.

Положительные результаты сформированности УУД на занятиях проявляются:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, общего интеллектуального уровня, памяти;
- в формировании критического мышления;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

Программа способствует развитию учебных действий:

- Личностные учебные действия призваны развивать коммуникативные способности учащихся; работать над развитием связной речи через монологическое высказывание, памяти, умения выразительного чтения и чтения стихотворений и прозы наизусть; информационные компетенции: умения самостоятельно работать с информацией, умения анализировать и синтезировать полученную информацию; совершенствовать навыки анализа художественного произведения; создать благоприятные условия для эстетического восприятия поэзии и прозы.
- Универсальные учебные действия, на формирование которых направлен образовательный процесс (личностные универсальные учебные действия; ориентировочные действия; конкретные способы преобразования учебного материала; коммуникативные действия). Личностные универсальные учебные действия (умения соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- Регулятивные универсальные учебные действия (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения; способность к мобилизации сил и энергии; в изучении материала);
- Познавательные универсальные учебные действия (самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной формах; смысловое чтение как осмысление цели чтения и выбор вида чтения в зависимости от цели; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов, относящихся к различным жанрам; определение основной и второстепенной информации; свободная ориентация и восприятие художественных текстов; выбор оснований и критериев для сравнения;
- Коммуникативные универсальные учебные действия (умения слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении вопросов; умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка).

Развитие системы универсальных учебных действий в составе личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных действий, определяющих становление психологических способностей личности, осуществляется в рамках нормативно - возрастного развития личностной и познавательной сфер ребенка. Процесс обучения задает содержание и характеристики учебной деятельности ребенка и тем самым определяет зону ближайшего развития указанных универсальных учебных действий.

Планируемый результат:

- расширение творческих и общекультурных горизонтов ученика;
- осознанный интерес ребенка к произведениям художественной литературы, как классической, так и современной;
- способность филологически правильно объяснить, чем интересно и почему нравится то или иное произведение художественной литературы;
- знание основных законов стихосложения и умение пользоваться ими на практике;
- понимание жанровой системы лирических и прозаических произведений, умение определять принадлежность того или иного произведения к жанровой группе, способность создавать самому произведения по законам отдельных жанров;
- понимание системы изобразительно-художественных средств, умение определять важнейшие из них и пользоваться ими на практике;
- ясное понимание сложности и важности труда поэта и писателя, чуткое отношение к творческой работе другого человека.

Немаловажным результатом может оказаться и осознание учеником своей способности или, наоборот, неспособности заниматься филологическими дисциплинами, что необходимо для осмысленного выбора специализации дальнейшего обучения конкретным учеником.

Основные принципы

- принцип доступности в отборе литературного и литературно-критического материала;
- принцип единства литературного и речевого развития;
- принцип эстетизма;
- принципы индивидуального подхода и коллективизма в обучении.

Контроль знаний и умений учащихся проводится в форме защиты мини-проектов, участия в различных конкурсах или открытого занятия, включающего упражнения на коллективную согласованность действий и исполнение воспитанниками работ из своего чтецкого репертуара.

При реализации программы (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся овладеют:

- техническими средствами обучения и программами,
- развитием навыка самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентных сайтах, блогах и т.д.
- овладение умением работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно;
- развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.

Способы проверки планируемых результатов

В целях выявления уровня развития способностей и личных качеств учащегося в соответствии с ожидаемыми результатами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое слово» проводится стартовая диагностика, текущий контроль и итоговая аттестация в виде отчетных мероприятий (участие в мероприятиях, профильных конкурсах и пр.).

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарно-учебный график

Начало учебного периода определяется Уставом; количество учебных недель – 34.

2.2. Условия реализации программы

Техническое оснащение занятий.

Помещение должно отвечать санитарно-гигиеническим нормам. Помещение для занятий должно быть хорошо освещено, проветриваемо (с соответствующим оптимальным температурным режимом +20 /+22 градуса). Индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, мусорное ведро.

Оборудование: ноутбук, аудиоколонки, учебная доска или флипчарт магнитно-маркерный, столы, стулья.

Канцелярские принадлежности.

Кадровое обеспечение.

По данной программе могут работать педагоги дополнительного образования и учителя общеобразовательных организаций гуманитарного цикла, владеющие необходимыми навыками организации кружковой работы.

Рекомендуется использовать такие формы, как: установочная лекция, индивидуальная самостоятельная работа, групповая работа под руководством педагога, защита реферата, самостоятельная подготовка презентации, оформление портфолио обучающегося.

2.3. Методика отслеживания результатов

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

итоговый – открытые занятия, презентация творческих работ.

Мероприятия и праздники, проводимые в творческом объединении, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия или участие в различных конкурсах являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого учащегося, является открытое занятие.

2.4. Оценочные материалы

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, учащийся имеет высокие достижения;

средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, города.

минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения контроля	Формы контроля
<i>Входящий</i>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование, диагностика специальных возможностей
<i>Текущий</i>		
В течение всего учебного периода	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа
<i>Промежуточный</i>		
По окончании изучения темы или раздела, в середине обучения	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, защита рефератов, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование,

		оформление портфолио
<i>Итоговый</i>		
В конце учебного года или курса обучения	<p>Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.</p> <p>Определение результатов обучения.</p> <p>Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Выставка, конкурс, концерт, фестиваль, праздник, соревнование, творческая работа, опрос, открытое занятие, самостоятельная работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, тестирование, анкетирование, коллективная рефлексия, вызов, самоанализ, тестирование, анкетирование и др.</p>

2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются:

- фонохрестоматии и видеотеки с записями исполнения текстов профессиональными мастерами художественного чтения, бардами, певцами, музыкантами для учебных и концертных целей;

- специально подобранные по теме и распечатанные по количеству обучающихся литературные тексты;

- публицистические издания по развитию кругозора;

- художественная литература;

- толковые, энциклопедические и орфоэпические словари;

- литература по искусству, истории, литературоведению;

- журналы «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность»,

«Литература в школе»;

- аудиокниги, аудиоспектакли, видеофильмы;

- энциклопедический словарь юного лингвиста, словарь эпитетов, словарь фразеологизмов, словарь сочетаемости слов русского языка, словарь «Жесты и мимика в русской речи» и др.

2.6. Распределение форм и методов по темам программы

№ п/п	Название раздела, темы	Формы проведения	Приёмы и методы
1.	Вводное занятие. Деление речи на стихи и прозу	Беседа	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный

2.	Путешествие по страницам любимых книг. Беседа о любимых художественных произведениях. Л. Улицкая. Рассказы о войне	Беседа	
3.	К. Булычев «Приключения Алисы». Читаем, думаем, спорим	Теоретическое и практические	
4.	Книга и подросток. Обзор новинок современной художественной литературы для подростков	Беседа	
5.	Удивительный мир кино. Просмотр и обсуждение кинофильма «Чучело»	Беседа	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
6.	Час поэзии. Беседа о современных поэтах (в том числе новгородских)	Беседа, теоретические и практические	
7.	Изобразительно-выразительные средства. Развитие речи. Работа в творческой мастерской	Теоретическое и практические	
8.	Валентина Осеева «Бабка», Елена Пономаренко «Леночка»	Беседа	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
9.	Д. Сабитова «Три твои имени». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	Беседа, теоретические и практические	
10.	Конкурс «Живая классика»	Теоретическое и практические, репетиции	

11.	Новгородский край в русской литературе. Обзор «новгородского текста» русской литературы	Беседа, анализ стихотворений	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
12.	Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	Беседа, теоретические и практические	
13.	А. Линдгрен «Мио, мой Мио!». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	Беседа	
14.	Моя любимая книга	Групповые, игровые, занятие-зачёт	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод
15.	А. Вампилов «Свидание»	Инсценирование	импровизации, эвристический, проблемный,
16.	Литературная викторина «Мир литературных героев»	Викторина	объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод
17.	Что можно прочитать летом. Анализ списка литературы для самостоятельного чтения	Беседа	полных нагрузок

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Применяются следующие *формы деятельности детей*:

- презентация события, факта (описание, раскрытие социального предназначения в жизни человека, участие в социальных отношениях);
- ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологические отношения, осознания себя в структуре общественных отношений);
- чаепитие (обладает большой силой, создает особую психологическую атмосферу, смягчает взаимные отношения, раскрепощает);
- «крепкий орешек» (решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых отношений);
- конверт вопросов (свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке);
- выпускной ринг (отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы будущего);
- создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействия с людьми).

педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения,
- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- технология педагогической мастерской,
- здоровьесберегающая технология.

2.7. Список литературы

Литература для учителя

1. Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. - М.: Дрофа, 2000.
2. Еремина О. А. «Литературный кружок в школе. 5-6 классы». - М.: Просвещение, 2011.
3. Квятковский А.П. Поэтический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1966.
4. Кожин В.В. Как пишут стихи. - М.: Алгоритм, 2001.
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. - М.: Учиздат, 1999.
6. Маранцман В. Г. Изучение литературы. Методические рекомендации. - Санкт-Петербург: Специальная литература, 1997.
7. Мещерякова М.И. Краткий словарь литературных терминов. Методические рекомендации для учителя и учеников. - М.: Просвещение, 1997.
8. Мещерякова М.И., Темиз Я.В. Литература в таблицах и схемах. - М.: Мегатрон, 1999.
9. Никитина Е. И. Уроки развития речи. - М.: Дрофа, 1998.
10. Новгородский край в русской литературе. - Великий Новгород, 2009.
11. Фогельсон И.А. Литература учит. - М.: Просвещение, 1999.

Литература для учащихся

1. Никитина Е.И. Русская речь. Развитие речи. 5 класс. - М.: Дрофа, 2002.
2. Читаем, думаем, спорим, дидактические материалы по литературе, 5 класс, пособие для учащихся общеобразовательных организаций, Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. - М.: Просвещение, 2014.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://www.klassika.ru> - Библиотека классической русской литературы
2. http://www.100bestbooks.ru/index.php?tag_id=1 — Лучшие классические книги

Справочно-информационные и методические материалы

1. <http://www.ro1.ru> - Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> - Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
3. <http://center.fio.ru> - Мастерская «В помощь учителю. Литература»
4. Универсальная энциклопедия «Кругосвет»

5. Электронные словари
6. Энциклопедия «Рубрикон»

Календарный учебный график обучения

педагога дополнительного образования _____

Название программы, по которой ведется обучение

«Живое слово» (базовый уровень)

Место проведения: кабинет №15

N п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контрол я
			теория	практ ика			
1		Вводное занятие. Деление речи на стихи и прозу	1	0	Введение в образовательную программу. Решение организационных вопросов. Определение творческих возможностей учащихся	Беседа	Беседа
2-3		Путешествие по страницам любимых книг. Беседа о любимых художественных произведениях. Л. Улицкая. Рассказы о войне	1	1	Беседа о любимых художественных произведениях	Беседа, практичес кое занятие	Беседа
4-5		К. Булычев «Приключения Алисы». Читаем, думаем, спорим	1	1	К. Булычев «Приключения Алисы». Обсуждение книги	Беседа, практичес кое занятие	Чтение с остановка ми и анализ рассказа на предмет определен ия в них изобразит ельно- выразител
6-7		Книга и подросток. Обзор новинок современной художественной литературы для подростков	1	1	Обзор новинок современной художественной литературы для подростков	Беседа, практичес кое занятие	Беседа

8-9		Удивительный мир кино. Просмотр и обсуждение кинофильма «Чучело»	1	1	Просмотр и обсуждение кинофильма «Чучело»	Беседа, практическое занятие	Беседа
10-12		Час поэзии. Беседа о современных поэтах (в том числе новгородских)	1	2	Беседа о современных поэтах	Беседа, практическое занятие	Беседа, чтение и анализ стихотворений
13-14		Изобразительно-выразительные средства. Развитие речи. Работа в творческой мастерской	1	1	Работа творческой мастерской	Беседа, практическое занятие	Сочинение стихов или прозы с использованием изобразительно-выразительных средств
15-16		Валентина Осеева «Бабка», Елена Пономаренко «Леночка»	1	1	Валентина Осеева «Бабка», Елена Пономаренко «Леночка». Обсуждение текстов	Беседа, практическое занятие	Беседа
17-18		Д. Сабитова «Три твои имени». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	1	1	Д. Сабитова «Три твои имени». Анализ произведения	Беседа, практическое занятие	Беседа, чтение с остановками и анализ рассказа на предмет определения в них изобразительно-
19-21		Конкурс «Живая классика»	1	2	Конкурс чтецов «Живая классика»	Беседа, практическое занятие	Подготовка к конкурсу чтецов, участие в школьном конкурсе «Живая

22-24		Новгородский край в русской литературе. Обзор «новгородского текста» русской литературы	1	2	Обзор «новгородского текста» русской литературы	Беседа, практическое занятие	Беседа, анализ стихотворений
25		Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	1	0	Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Анализ произведения	Практическое занятие	Г. Гордиенко «Подарок ко дню рождения». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев
26-27		А. Линдгрэн «Мио, мой Мио!». Читаем, думаем, спорим. Образы главных героев	1	1	А. Линдгрэн «Мио, мой Мио!». Анализ произведения	Беседа, практическое занятие	Беседа
28-29		Моя любимая книга	1	1	Обсуждение книг	Практическое занятие	Отзыв, защита проектов
30-31		А. Вампилов «Свидание»	1	1	А. Вампилов «Свидание». Обсуждение книги	Практическое занятие	Инсценирование
32-33		Литературная викторина «Мир литературных героев»	0	2	Литературная викторина «Мир литературных героев»	Викторина	Викторина
34		Что можно прочитать летом. Анализ списка литературы для самостоятельного чтения	1	0	Анализ списка литературы для самостоятельного чтения	Беседа	Беседа