

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю: директор МАОУ СШ №2 г. Пестово №2 г. Пестово  
\_\_\_\_\_/ Егорова М.А./  
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная радуга»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Возраст: 6-8 лет  
Срок реализации: 2 года  
Количество часов - 68 часов (1 раз в неделю)

Составитель: Щеголеватых В.М.  
учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Пестово  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1 Пояснительная записка программы

1.1.1. *Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальная радуга» - художественная. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами вокального искусства и музыки.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой и программа вокального кружка «Веселые нотки» И.Ю. Картавцевой.

Программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

### *1.1.2. Актуальность, новизна и особенности программы*

Программа будет реализовываться в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», создания новых мест для дополнительного образования детей художественной направленности и повышение интереса у детей к вокальному искусству и музыке.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Вокальная радуга», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Программа «Вокальная радуга» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### *1.1.3. Отличительная особенность содержания программы:*

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников;

- содержание программы «Вокальная радуга» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

#### *1.1.4. Адресат программы:*

Программа «Вокальная радуга» предназначена для детей 6-8 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в ансамбле.

*1.1.5. Место проведения занятий:* кабинет музыки, актовый зал.

*1.1.6. Сроки реализации программы:* программа дополнительного образования рассчитана на 2 учебный года - 68 часов.

*1.1.7. Уровень* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *базовый*.

*1.1.8. Форма обучения* – очная, индивидуальная, индивидуально-групповая,

*1.1.9. Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

*1.1.10. Особенности организации образовательного процесса* – традиционная, возможно с использованием электронного обучения.

<i>1.1.11.</i>	<i>Структура</i>	<i>построения</i>	<i>занятий:</i>
	- организационный момент;	- распевание;	
	- дыхательная гимнастика;	- теоретическая часть;	
	- упражнения на дикцию и артикуляцию;	- работа над репертуаром;	
	- вокально-тренировочные упражнения;	- подведение	итога занятия.

*1.1.12. Формы подведения результатов:* беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях.

*1.1.13. Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:*

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### *1.1.14. Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Вокальная радуга» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и

общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

### *1.2. Цели и задачи программы*

**Цель** программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

#### **Задачи:**

##### Предметные (обучающие):

- овладеть вокально-певческими навыками;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- овладеть навыками сценического мастерства;
- научить работать с микрофоном.
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса.

##### Метапредметные (развивающие):

- развивать творческий потенциал ребёнка
- развивать основные музыкальные способности;
- развивать вокальные данные;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, творческое воображение;
- развивать артистические способности;
- развивать культуру исполнения и художественный вкус.

##### Личностные (воспитательные):

- воспитывать трудолюбие, чувство товарищества, чувство личной ответственности;

- воспитывать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитывать позитивное отношение к музыкальному искусству;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать личность, обладающую чувством собственного достоинства и толерантным сознанием.

Здоровьесберегающие:

- оказывать положительное эмоциональное влияние на ребенка посредством музыки,
- укреплять голосовой аппарат,
- развивать речь.

Содержание программы:

Содержание программы «Вокальная радуга» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.



#### 1.4. Учебно-тематический план 1-го года обучения

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

#### Первый год обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.	1	1	-	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Разучивание и пение простейших попевок.	3	-	3	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Певческая установка. Певческое дыхание.	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Дикция и артикуляция.	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	4	1	3	беседа, устный опрос
6	Вокальные навыки.	5	1	4	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над репертуаром.	8	1	7	беседа, наблюдение.
8	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4	1	3	беседа, наглядный контроль
9	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	3	-	3	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	Итого	34	7	27	

## *Содержание программы 1-го года обучения*

### 1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

### 2. Разучивание и пение простейших попевок.

Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах квинты.

### 3. Певческая установка. Певческое дыхание.

Теория. Понятие о певческой установке и певческом дыхании.

Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание

### 4. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

### 5. Знакомство с произведениями различных жанров.

Теория. Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

Практика. Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

### 6. Вокальные навыки.

Теория. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.

Практика. Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.

### 7. Работа над репертуаром.

Теория. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщении об её авторах.

Практика. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

### 8. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

Практика. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

### 10. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

1.5. Учебно-тематический план 2-го года обучения

Второй год обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу второго года обучения.	1	1	-	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Повторение пройденных и разучивание новых попевок.	2	-	2	беседа, прослушивание, наблюдение
3	Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	3	-	3	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	5	1	4	беседа, устный опрос
5	Работа над репертуаром.	8	1	7	беседа, наблюдение, концертная деятельность
6	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	8	1	7	беседа, наглядный контроль
7	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3	беседа, устный опрос, наблюдение
8	Итоговое занятие. Концертная деятельность.	3	-	3	беседа, устный опрос, концертная деятельность.
	Итого	34	5	29	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

2. Повторение пройденных и разучивание новых попевок.

Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

### 3. Использование певческих навыков. Певческое дыхание.

Теория. Разучивание упражнений.

Практика. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

### 4. Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.

Теория. Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

Практика. Анализ прослушанного материала в форме беседы.

### 5. Работа над репертуаром.

Теория. Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

Практика. Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

### 6. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.

Теория. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

Практика. Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

### 7. Работа над дикцией и артикуляцией.

Теория. Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

Практика. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### 8. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Проверка знаний, полученных в течении года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

#### *1.6. Планируемые результаты*

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

#### *Предметные результаты программы*

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, с аккомпанементом и a' cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

В результате обучения пению ученик должен *знать и понимать*:

- специфику певческого искусства;

- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

*Уметь:*

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

*Метапредметные результаты*

- формирование основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;
- формирование навыков коллективной работы, сотрудничества;
- владение приёмами самостоятельной работы;
- формирование навыков эмоциональной и волевой саморегуляции;

*Личностные результаты:*

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

*Познавательные:*

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

*Регулятивные:*

Учащиеся научатся:



- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

*Коммуникативные:*

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

*1.7. Требования к уровню подготовки учащихся*

*1.7.1. Первый год обучения:*

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению;
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

#### *1.7.2. Второй год обучения:*

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение;

- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### *1.7.3. Аппарат контроля*

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

#### *1.7.4. Содержание контроля*

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Способы проверки результата: педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка, отзывы детей и родителей, участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Способы фиксации результата: фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание, наблюдение,</li> <li>• беседа,</li> <li>• коллективное творческое дело</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурс,</li> <li>• концерт,</li> <li>• участие в массовых мероприятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамота,</li> <li>• диплом, благодарственное письмо;</li> <li>• фотографии, аудиозапись, видеозапись;</li> <li>• диагностическая карта наблюдений</li> </ul>
---	---	---	---

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чистота интонирования			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
№	Ф.И.О. уч-ся.	Чувственное восприятие			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух (звукообразование)		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

#### 2.4. Уровни освоения программы:

Высокий уровень: освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень: освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень: ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

Начало учебного периода определяется Уставом;

Количество учебных недель – 34

## *2.1. Методическое обеспечение учебного процесса*

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## *2.2. Методическое обеспечение программы:*

- Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с солистами: (приложение)
- Видео и аудиоматериалы конкурсных и концертных выступлений
- Дыхательная гимнастика (приложение)
- Артикуляционные упражнения (приложение)
- Комплекс упражнений и скороговорок (приложение)

## *2.3. Условия реализации программы*

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

2.4. *Ресурсное обеспечение программы:*

- Программа «Вокальная радуга»;
- Аудиосредства: микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
- Компьютер;
- Усиливающая аппаратура;
- Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
- Актный зал;
- Мультимедийный проектор

### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л.-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.



25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.
27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.
29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.
35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

### **Список литературы для учащихся**

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;

- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

## Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

**Примерный репертуар первого года обучения**

«Осень золотая» Т. Барбакуц.  
«Здравствуй, школа» Л. Мельникова  
«Пролетели каникулы летние» Ю.Верижникова.  
«Детство» П. Аедоницкого.  
«Рождество Христово» Р.Н.П.  
«Зимняя сказка» С.Крылова.  
«Блины» Р.Н.П.  
«Бравые солдаты» В.Шаинского.  
«Солдаты России» В.Петрова.  
«Озорная». Ю.Верижникова.  
«Кто добрее всех на свете» сл., муз. Людмилы Мельниковой  
«Мама» сл.,муз. Л.Мельниковой  
«Песня о маме» А.Филлипенко  
«Самая счастливая» Ю.Чичкова  
«Веселая песенка» сл.,муз.А.Ермолова  
«Главный праздник» сл.,муз. Н. Мухамеджановой  
«Дружба» из реп. гр. Барбарики

**Примерный репертуар второго года обучения**

«Разноцветная осень» Т. Морозовой  
«Учителям» Т. Кулиновой  
«Школа – наш дом» из реп. детской вокальной студии «Орфей»  
«Учителя» сл.В.Борисова, муз.А.Ермолова  
«Рождественская песня» П. Синявского  
«Новый год» Ю. Верижникова  
«Новогодняя кадрили» А. Филиппенко  
«Белый снег» Г. Пономоренко  
«Наши мамы» Т. Морозовой  
«Мама – Лучший друг» Д. Трубачева  
«Мама» сл.,муз.Марии Ечиной  
«А закаты алые» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.  
«Мой дед уходил на войну» из реп. гр. Волшебный микрофон  
«Здравствуй, родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичкова  
«Будущий солдат» Д. Трубачев  
«Прадедушка» сл. Осошник Н., муз.Осошник В.  
«Партизанский сынок» Ю. Верижникова  
«Росиночка – Россия» А. Филиппенко  
«Золотая Россия» Е. Цыброва

Дыхательная гимнастика

Погреемся.

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

Мельница.

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

Заблудился в лесу.

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

Великан и карлик.

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

Часы.

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

Ловим комара.

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

Насос.

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6 — 8 раз в каждую сторону).

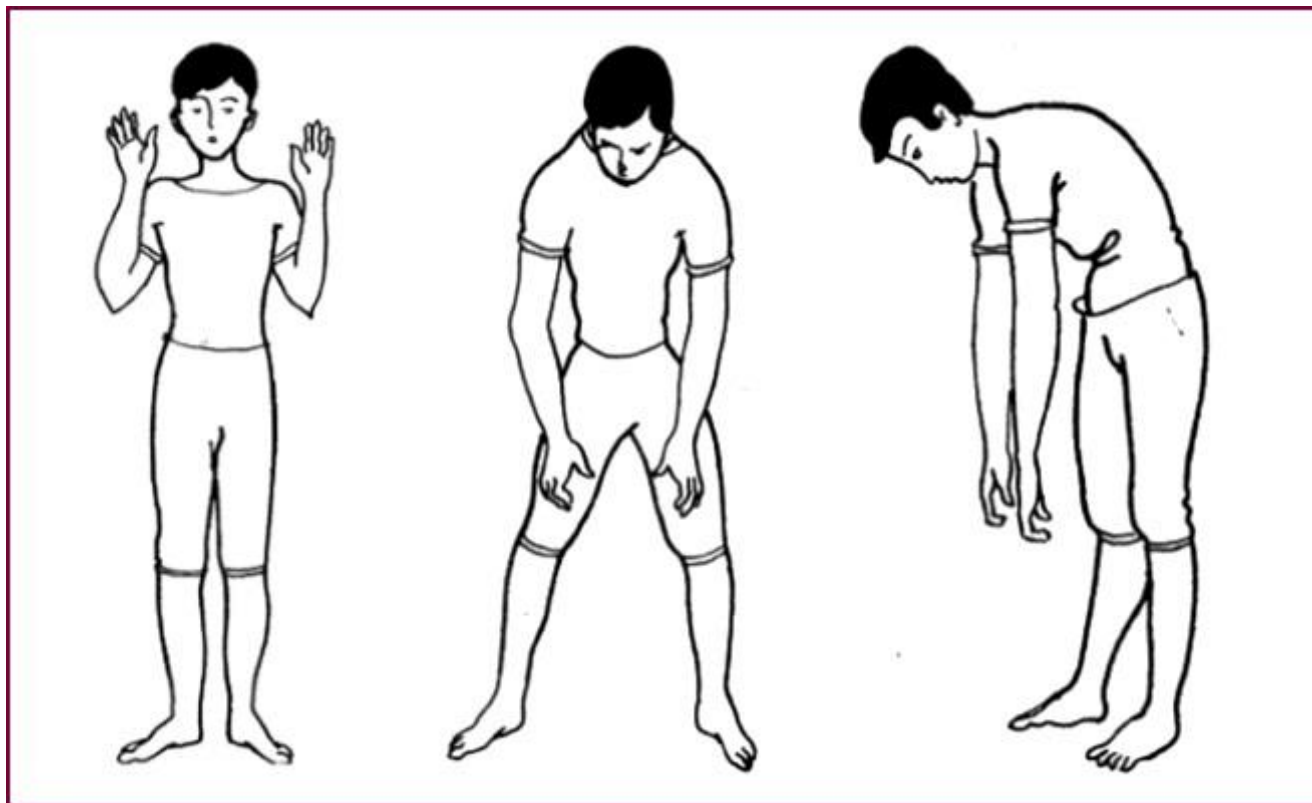
*Приложение 3.*

*Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой*

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.

Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопровожайте прохождение воздуха.

Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.

Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.

Сохраняйте маршевый ритм дыхания.

Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.

Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.

Проводите занятия в игровой форме.

У детей, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет, снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

*Приложение 4.*

Артикуляционная гимнастика

**Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

**Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести

*к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

**Гудок парохода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

**Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).



Приложение 5.

Комплекс оздоровительных упражнений для горла

**Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).

**Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

**Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* - звуком *так* — в правую (4—5 раз).

*Приложение 6.*

Скороговорки для отработки «трудных» звуков

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Хвалю халву.

У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

Рододендроны из дендрария даны родителями.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Около кола колокола, около ворот коловорот.

На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.

Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.

«Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

Король-орёл.

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.

Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!

Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.

Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь станет чистой и ясной.

## Приложение 7.

### Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

#### **Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.**

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -  
таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные  
ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте  
вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона,  
резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для  
Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

#### **Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.**

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

**Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.**

Исполняйте упражнение на слог —лю||

**Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.**

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Содержание занятий	Форма занятий	Формы аттестации контроля
				теория	практ.			
1		Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу первого года обучения.	1	1	-	Знакомство с детьми. Входная диагностика музыкальных данных, Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.	беседа	Стартовая диагностика
2		Разучивание попевок.	1	1	-	Правила пения, распевания. Знакомство с упражнениями. Введение понятия унисона.	Практическое занятие	Устный опрос
3		Разучивание новых попевок	1	-	1	Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	Практическое занятие	наблюдение
4		Разучивание новых попевок	1	-	1	Разучивание и пение простейших попевок в пределах квинты	Практическое занятие	наблюдение
5		Певческая установка	1	1	-	Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица при пении. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания	беседа	устный опрос, наблюдение
6		Певческое дыхание.	1	-	1	Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).	Практическое занятие	наблюдение
7		Певческое	1	-	1	Упражнения, формирующие певческое	Практическое	наблюдение

		дыхание.				дыхание	занятие	
8		Дикция и артикуляция	1	1	-	Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе	беседа	Устный опрос
9		Дикция и артикуляция	1	-	1	Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания	Практическое занятие	наблюдение
10		Дикция и артикуляция	1	-	1	Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.	Практическое занятие	Наблюдение, текущий контроль
11		Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	1	1	-	Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
12		Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	1	1	-	Прослушивание музыки из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.	Комбинированное занятие	Текущий контроль
13		Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских	1	-	1	Беседа и анализ о настроении и характере произведений	Комбинированное занятие	устный опрос

		кинофильмов						
14		Знакомство с произведениями различных жанров: -песни из мультфильмов -песни из детских кинофильмов	1	-	1	Беседа и анализ о настроении и характере произведений	Практическое занятие	наблюдение
15		Вокальные навыки	1	1	-	. Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.	беседа	наблюдение
16		Вокальные навыки	1	-	1	Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения.	беседа	наблюдение
17		Вокальные навыки	1	-	1	Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.	Практическое занятие	наблюдение
18		Вокальные навыки	1	-	1	Музыкальные «буквы».	Практическое занятие	наблюдение
19		Вокальные навыки	1	-	1	Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта.	Практическое занятие	Устный опрос, наблюдение
20		Работа над репертуаром.	1	1	-	Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной для детей форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.	Практическое занятие	наблюдение
21		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	наблюдение

22		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	наблюдение
23		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	наблюдение
24		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	наблюдение
25		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	Текущий контроль
26		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	Текущий контроль
27		Работа над репертуаром.	1	-	1	Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.	Практическое занятие	Текущий контроль
28		Использование элементов ритмики, сценической	1	1	-	. Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.	Комбинированное занятие	наглядный контроль



		культуры. Движение под музыку.						
29		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	-	1	Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Комбинированн ое занятие	Текущий контроль
30		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	-	1	Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.	Комбинированн ое занятие	Текущий контроль
31		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	-	1	Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.	Практическое занятие	наблюдение
32		Концертная деятельность.	1	-	1	Выступление на праздничном мероприятии.	Практическое занятие	Концертное выступление
33		Концертная деятельность	1	-	1	Выступление на праздничном мероприятии.	Практическое занятие	Концертное выступление
34		Итоговое занятие	1	1	-	Проверка знаний, полученных в течении года. Подведение итогов.	Практическое занятие	Текущий контроль
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>24</b>			

*Календарно-тематический план 2 год обучения*

№	Дата	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Содержание занятий	Форма занятий	Формы аттестации контроля
				теория	практ.			
1		Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу второго года обучения.	1	1	-	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.	беседа	Наблюдение
2		Повторение пройденных попевок.	1	1	-	Повторение правил пения, распевания	Практическое занятие	Устный опрос
3		Разучивание новых попевок	1	-	1	Знакомство с новыми упражнениями. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.	Практическое занятие	наблюдение
4		Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	1	-	1	Разучивание упражнений.	беседа	устный опрос, наблюдение
5		Использование певческих навыков. Певческое дыхание.	1	-	1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием	Практическое занятие	наблюдение
6		Использование певческих навыков. Певческое	1	-	1	Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальные упражнения на расширение диапазона.	Практическое занятие	наблюдение

		дыхание.						
7		Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	1	1	-	Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».	беседа	Устный опрос
8		Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	1	1	-	Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».	Практическое занятие	наблюдение
9		Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	1	1	-	Знакомство с простейшими музыкальными жанрами – песней, танцем, маршем. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».	Практическое занятие	Наблюдение, текущий контроль
10		Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные	1	-	1	Анализ прослушанного материала в форме беседы.	Практическое занятие	Текущий контроль

		коллективы.						
11		Знакомство с основными музыкальными жанрами. Известные детские вокальные коллективы.	1	-	1	Анализ прослушанного материала в форме беседы.	Практическое занятие	Текущий контроль
12		Работа над репертуаром.	1	1	-	Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.	Практическое занятие	наблюдение
13		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	наблюдение
14		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	наблюдение
15		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	наблюдение
16		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	наблюдение
17		Работа над	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов,	Практическое	Текущий контроль

		репертуаром.				особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	занятие	
18		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	Текущий контроль
19		Работа над репертуаром.	1	-	1	Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.	Практическое занятие	Текущий контроль
20		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	1	-	Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.	Практическое занятие	Устный опрос
21		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Текущий контроль
22		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Текущий контроль

		музыку.						
23		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движение под музыку.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	наблюдение
24		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Наблюдение
25		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Наблюдение
26		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Наблюдение
27		Использование элементов ритмики, сценической культуры.	1	-	1	Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.	Практическое занятие	Наблюдение

		Движения под музыку.						
28		Работа над дикцией и артикуляцией	1	1	-	Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	беседа	Устный опрос
29		Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	1	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Практическое занятие	Наблюдение
30		Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	1	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Практическое занятие	Наблюдение
31		Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	1	Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.	Практическое занятие	Наблюдение
32		Концертная деятельность.	1	-	1	Выступление на праздничном мероприятии.	Практическое занятие	Концертное выступление
33		Концертная деятельность	1	-	1	Выступление на праздничном мероприятии.	Практическое занятие	Концертное выступление
34		Итоговое занятие	1	1	-	Проверка знаний, полученных в течении года. Подведение итогов.	Практическое занятие	Текущий контроль
		<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>			