

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

\_\_\_\_\_/ Егорова М.А./  
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю: директор МАОУ СШ №2 г. Пестово №2 г. Пестово

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Своя среда»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Возраст: 14-17 лет  
Срок реализации: 2 года  
Количество часов - 68 часов (1 раз в неделю)

Составитель: Щеголеватых В.М.  
учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Пестово  
2023

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 1.1. Пояснительная записка программы

Программа разработана в соответствии с такими документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 31.03.2022 г. №178-р);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

В основу взяты типовые программы М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2010г.; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей»; Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2008г.

Программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

#### *1.1.1. Направленность.*

Адаптированная программа вокального кружка «Своя среда» имеет художественную направленность; по своему характеру является развивающей, обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веков живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение

в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

*1.1.2. Актуальность* образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонние способности. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: концертная деятельность, участие в фестивалях, конкурсах.

*1.1.3. Отличительная особенность программы* в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

*1.1.4. Адресат программы:*

Программа «Своя среда» предназначена для детей 14-17 лет. Ученики набираются на конкурсной основе. Преподаватель отбирает детей в зависимости от их способностей, трудолюбия, музыкальных и ритмических данных, а самое главное - желание самого ребенка заниматься в вокальном кружке. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в ансамбле.

*1.1.5. Место проведения занятий:* кабинет музыки, актовый зал.

*1.1.6. Сроки реализации программы:* программа дополнительного образования рассчитана на 2 учебный года - 68 часов.

*1.1.7. Уровень* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – углубленный.

*1.1.8. Форма обучения* – очная, индивидуальная, индивидуально-групповая,

*1.1.9. Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 60 минут, 34 часа в год, в соответствии с СанПиНом 2.4.4.3172-14 (от 04.07.2014 №41). Режим занятий может быть вариативный в зависимости от возраста и подготовленности учащихся.

*1.1.10. Особенности организации образовательного процесса* – традиционная, возможно с использованием электронного обучения.

## *1.2. Цели и задачи обучающей программы*

**Цель:** приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Основные **задачи** в работе вокального кружка:

- **Образовательные:** поставить голоса, сформировать вокально-хоровые навыки, познакомить с вокально-хоровым репертуаром.

- *Воспитательное*: воспитать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере; воспитать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования; привить навыки сценического поведения.

- *Развивающие*: развить музыкальные способности детей и потребности школьников в хоровом и сольном пении, а также развить навыки эмоционального, выразительно пения.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребёнка.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих *задач*:

### *1. Певческая установка*

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

### *2. Дыхание*

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

### *3. Артикуляционные задачи.*

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением ротоглоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отгалкивающих от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

#### *4. Выработка подвижности голоса.*

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса-искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

#### *5. Расширение певческого диапазона детей.*

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

#### *6. Развитие чувства метроритма.*

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

#### *7. Выразительность и эмоциональность исполнения.*

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

#### *8. Работа над чистотой интонирования.*

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

#### *9. Формирование чувства ансамбля.*

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

#### *10. Формирование сценической культуры.*

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами**:

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.

6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации. Обучение правильному пению необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных. Неправильное вокальное воспитание, несоблюдение гигиены певческого голоса оказывает вредное влияние и на состояние голосового аппарата, и на эстетическое развитие, как исполнителей, так и слушателей.

Специальное время следует уделять на занятиях *расширению музыкального кругозора*, формированию *слушательской культуры* воспитанников. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных средствах и средствах исполнительских. Воспитанники должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

Работа педагога на занятии должна быть направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал воспитанники воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Дети учатся воспринимать красоту звучания музыки, что служит основой для развития у них художественного вкуса.

### 1.3. Основные методы и формы

В основе работы педагога лежат *методы* как непосредственного участия детей в музыкальной деятельности, так и словесного показа, пояснения материала.

Словесный показ, пояснения, беседы с воспитанниками (различные по форме для младшего, среднего и старшего возраста) направлены на то, чтобы заинтересовать произведением, которое они будут исполнять. Педагог призван помочь детям выявить нравственную направленность музыкального произведения.

Учитывая возросшие требования к концертным выступлениям, в основе которых лежит зрелищность, особое место приобретает работа над *сценическим оформлением* исполняемого репертуара, в котором используется пластика (элементы танца). Важно и актерское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания. Необходимо, чтобы воспитанники научились не только петь, но и красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене. Следует добиваться свободы и непринужденности исполнения музыкально - двигательных упражнений. Необходимым условием при этом является оценка характера музыки, ее интонации.

*Репертуар* формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса.

Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции.



Создание музыкального репертуара полностью основано на личном предпочтении преподавателя – руководителя вокального кружка. Он не может быть регламентирован, т.к. в процессе обучения появляется острая необходимость в появлении тех или иных песен, приуроченных к какому-либо празднику, т.е. не стоит забывать о том, что кружковые занятия проходят в рамках школы и призваны обеспечивать иллюстративность школьных мероприятий.

#### *4. Способы проверки и фиксации результата*

##### **Способы проверки результата:**

- педагогическое наблюдение;
- собеседование;
- самооценка;
- отзывы детей и родителей;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах.

##### **Способы фиксации результата:**

- фото-видеоотчеты;
- грамоты, дипломы.

Для оценки уровня развития ребенка и сформированности основных умений и навыков 1 раз в полугодие проводятся контрольные занятия (занятия – концерты).

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

1.5. Учебно-тематический план и содержание программы

**Цель обучения:**

- индивидуальное певческое развитие;
- обучение умению петь в ансамбле;
- формирование певческой культуры.

**Срок обучения:** 2 года

*Первый год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	1	-
2	Гигиена певческого голоса	1	1	-
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1
4	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2
5	Формирование чувства ансамбля.	3	-	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	-	4
7	Работа над сценическим образом	5	-	5
8	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	5	-	5
9	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	1	1
10	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	4	-	4
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	4	-	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>5</b>	<b>29</b>

*Второй год обучения*

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	-	1
2	Гигиена певческого голоса	1	-	1
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	1	1
4	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2
5	Формирование чувства ансамбля.	3	-	3
6	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	4	-	4
7	Работа над сценическим образом	5	-	5
8	Концертно-исполнительская деятельность (праздники выступления)	5	-	5
9	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	2	1	1
10	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	3	-	3
11	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	5	-	5
	<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>3</i></b>	<b><i>31</i></b>

*1.6. Содержание программы 1-2 года обучения*

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

*1. Работа над певческой установкой и дыханием.*

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

## *2. Гигиена певческого голоса.*

- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха;
- Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93);
- Болезни горла и носа: насморк, тонзиллит, фарингит, ларингит и их влияние на голос;
- О вреде курения на голосовые связки;
- Первая помощь голосовым связкам — молчание.

## *3. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

## *4. Работа над дикцией и артикуляцией.*

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

## *5. Формирование чувства ансамбля.*

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

## *6. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.*

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

## *7. Работа над сценическим образом.*

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### *8. Концертно-исполнительская деятельность.*

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников план воспитательной работы школы, городских мероприятий.

#### *9. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.*

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, джаз, арт-рок, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

#### *10. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.*

- Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения, их голосообразующее действие;
- Многоголосое пение;
- Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи;
- Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни;
- Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста;
- Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения;
- Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

#### *11. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве*

- Регулировочный образ вокалиста. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость;
- Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму;
- Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная;
- Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

## 1.7. Ожидаемые результаты

### 1.7.1. Требования к воспитанникам:

#### **Первый год обучения:**

##### Вокальные навыки.

- Наступление мутационного периода.
- Уметь соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой. Все вокальные навыки продолжают укрепляться, хотя мутация вносит индивидуальные различные отклонения в певческое развитие воспитанников. В звучании сохраняется индивидуальность тембра, но может появиться сипота, хрипота, «потускнение» тембра, поэтому необходимо знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять в этот период певческий режим. Дыхание должно оставаться активно - спокойным, но может стать менее равномерным, а у юношей даже прерывистым;
- Петь естественно, легко, нежно - звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение;
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях. Уметь самостоятельно спеть выразительно - осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать, выполняя несложные задания.

##### Ансамблевые навыки.

- Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие;
- Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ.

#### **Второй год обучения.**

##### Вокальные навыки.

- Приобретенные навыки укрепляются, хотя в голосах появляются возрастные изменения, которые и учитываются;
- Наступает постмутационный период;
- Во время пения соблюдать певческую установку;
- Петь естественно, мягко, с вибрато, нежно - звонко, прикрытым звуком, с хорошей дикцией. Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков;
- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя. Уметь самостоятельно выразительно - осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания.

##### Ансамблевые навыки.

- Уметь петь чисто, слаженно. петь в ансамбле с сопровождением и без сопровождения.

### *1.7.2. Знания и умения, приобретаемые в течение первого года обучения:*

#### Знать:

- знать правила охраны голоса;
- первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили;
- вокально-музыкальную терминологию.

#### Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры;
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato);
- следить за чистотой интонации в пределах сексты;
- выравнивать звучание по всему диапазону;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
- выполнять простейшие исполнительские задачи;
- исполнять вокализ;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни и упражнения;
- петь с сопровождением и без него;
- уметь при содействии руководителя сделать исполнительский анализ песни;
- уметь разбираться в замысле песни, её содержании и грамотно и красиво исполнять её;
- овладеть умением фразировать, вокально полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты.

### *1.7.3. Знания и умения, приобретаемые в течение второго года обучения:*

#### Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции;
- ощущение пространственной перспективы во время пения;
- микрофоны различных модификаций;
- вокально-музыкальную терминологию, дирижерские жесты.

#### Уметь:

- пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой;
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре;
- исполнять вокализ;
- пользоваться «опорой» звука при пении широких интервалов;

- следить за чистотой интонации в пределах септимы;
- пользоваться микрофонами различных модификаций;
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом;
- петь в диапазоне до1 - ми2 (фа2);
- петь естественным, нежно-звонким, лёгким, мягким звуком, сохраняя индивидуальность тембра;
- уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, достаточно равномерно его распределяя, уметь самостоятельно выразительно – осмысленно спеть несложные песни контрастного содержания;
- уметь слаженно петь в ансамбле;
- достаточно хорошо уметь общаться в группе, активно участвовать в проводимых мероприятиях, концертах, конкурсах и т.д.

В результате обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

У них должны быть видны презентабельные показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.



## Раздел 2. Календарный учебный график

### 2.1. Первый год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
		Теория	Практика			
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	-	1	Практическое занятие	Устный опрос	Посадка певца, положение корпуса и головы. Объяснение различных техник дыхания перед началом и во время пения.
2	Гигиена певческого голоса	-	1	Беседа	Устный опрос	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковыведением и чистотой интонирования	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка)
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковыведением и чистотой интонирования	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука
5	Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	Беседа	Устный опрос	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
6	Работа над дикцией и артикуляцией	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
7	Работа над дикцией и артикуляцией	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов и дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
8	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона: обучение построению многоголосия.
9	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
		Теория	Практика			
10	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Обучение детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.
13	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.
14	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.
15	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
16	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
17	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
18	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
19	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
		Теория	Практика			
20	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
21	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
22	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
23	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
24	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
25	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	1	-	Беседа	Устный опрос	История вокальных стилей; классическая музыка; жанры вокального исполнения: романс, опера, блюз, джаз и др.
26	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	История вокальных стилей; классическая музыка; жанры вокального исполнения: романс, опера, блюз, джаз и др.
27	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
28	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
29	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
30	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
		Теория	Практика			
31	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
32	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
33	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
34	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.

2.2. Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Теория	Практика			
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	-	1	Практическое занятие	Устный опрос	Посадка певца, положение корпуса и головы. Объяснение различных техник дыхания перед началом и во время пения.
2	Гигиена певческого голоса	-	1	Беседа	Устный опрос	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов.
3	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковыведением и чистотой интонирования	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировка)
4	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковыведением и чистотой интонирования	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука
5	Работа над дикцией и артикуляцией	1	-	Беседа	Устный опрос	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
6	Работа над дикцией и артикуляцией	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных.
7	Работа над дикцией и артикуляцией	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов и дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).
8	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона: обучение построению многоголосия.
9	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
10	Формирование чувства ансамбля	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Теория	Практика			
						простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).
11	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.
12	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Обучение детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене.
13	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.
14	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей.
15	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
16	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
17	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
18	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
19	Работа над сценическим образом	-	1	Репетиционная работа	Участие в концертах	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
20	Концертно-исполнительская деятельность (праздники,	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах,	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Теория	Практика			
	выступления)				конкурсах	
21	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
22	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
23	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
24	Концертно-исполнительская деятельность (праздники, выступления)	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, научиться вести себя свободно и раскрепощено.
25	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	1	-	Беседа	Устный опрос	История вокальных стилей; классическая музыка; жанры вокального исполнения: романс, опера, блюз, джаз и др.
26	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	История вокальных стилей; классическая музыка; жанры вокального исполнения: романс, опера, блюз, джаз и др.
27	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
28	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
29	Овладение собственной манерой вокального исполнения. Выявление индивидуальных красок голоса.	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Регулирование образа своего голоса. Многоголосое пение. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Анализ своего пения: выявление ошибок.
30	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
31	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в

№	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Теория	Практика			
					конкурсах	единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
32	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
33	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.
34	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах и конкурсах	Регулировочный образ вокалиста. Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму. Адаптация к публичным выступлениям.



## Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 3.1. Условия реализации

*Материально-техническая база* должна соответствовать современным требованиям.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией.

Инструмент (рекомендуется фортепиано) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным. В классе должна быть доска с нотными линейками, компьютер, шкафы для учебных пособий.

Для усиления голоса желательно иметь специальную электроусилительную аппаратуру с широкополосными микрофонами на стойке. Воспитанников следует научить пользоваться усилительной аппаратурой и соблюдать технику безопасности.

Четкая *структура занятий* имеет особое значение. Главным условием продуктивной работы является качество музыкального материала и методы работы над ним. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают занятия ансамбля продуктивными и действенными.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, *задачами* которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Для *реализации* программы необходимо:

- репетиционное помещение;
- сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой.

### 3.2. Методическое обеспечение программы

#### 3.2.1. Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- Музыкальные инструменты (фортепиано, баян);

- Компьютер, аудиосистема;
- Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

3.2.2. *Основные способы и формы работы с детьми:* индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

3.2.3. *Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:* словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

## Литература для учителя:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга, школьного учителя-музыканта. - М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2000.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
3. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
4. Емельянов ВВ. Развитие голоса. Координация и тренаж. - Санкт -Петербург, ] 997.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.
6. Спутник учителя музыки./ Сост. Т.В. Челышева. - М., 1981.
7. Работа с детским хором. / Под ред. В.Г. Соколова. М., 1981.
8. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. -СПб.: Изд-во «Лань». 1997.
9. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
10. Сафарова Н.Э. Игры для организации пианистических движений. -Екатеринбург, 1994.
11. Программа «Хор». / Под ред. Овчинниковой Т.Н. - М., Просвещение, 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
12. Программа «Вокально - инструментальный ансамбль» ВИА. / Под ред. С.С. Кутелева. - М., Просвещение. 1986. / Сб. Программы для внешкольных учреждений.
13. Программа «Сольное пение». / Под ред. В.И. Лейбсона. - М., Просвещение, 1975. / Сб. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
14. Юдина Е.И. Азбука музыкально- творческого саморазвития. - М., 1994.

### Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/loa>

### Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1 - 3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.
6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

## Примерный список произведений

### А

Алые паруса. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Апельсины. Музыка П.Аедоницкого, слова Ф.Лаубе  
Аист на крыше. Музыка Д.Тухманова, слова А.Поперечного.  
Апрель. Музыка и слова А.Ермолова.  
Аргентина. Музыка и слова К.Костина.

### Б

Балалайка. Из репертуара А.Пугачевой.  
Балалайка. Музыка и слова Т.Морозовой  
Балтийский берег. Музыка и слова О.Газманова.  
Белая река. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Буратино. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.  
Бабушкино танго. Л.Дервягина, слова Н.Савельевой.  
Беловежская пуца. Из репертуара группы «Песняры».  
Белые птицы. Из репертуара группы «Непоседы».  
Березы. Из репертуара группы «Любэ»

### В

Весенняя. Музыка и слова С.Елизарова.  
Веснушки. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.  
Ветер перемен Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.  
Вечная любовь. Из репертуара А.Макарянского.  
Виват! Музыка и слова С.Андряновой.  
В королевстве вальса. Музыка и слова С.Андряновой  
Влюбленный гном. Музыка и слова В.Ударцева.  
Влюбленный дождь. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
В ожидании весны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Волшебный бал. Музыка А.варламова, словаО.Сазоновой.  
Волшебник - недоучка. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.  
Волшебный мир искусства. Музыка и слова А.Ермолова.

Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Музыка Г.Струве, слова Ф.Лаубэ.  
Времена года. Музыка и слова А.Ермолова.  
Вчера. Из репертуара Алсу.  
Вы шумите, березы. Музыка Э.Ханка, слова Н.Гилевича.

### Г

Город, которого нет. Из репертуара И.Корнелюка,  
Гномики. Музыка и слова К.Костина.  
Грибной дождь. Музыка и слова В.Ударцева.

### Д

Дай мне руку. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Девочка - припевочка. Музыка и слова К.Костина.  
Дедуля. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Два ковбоя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Дружба. Из репертуара Л.Гурченко.  
Динозаврики. Музыка В.Резника, слова А.Римицана.  
Добрая сказка. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова.  
Добрая песенка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Добрые приметы. Музыка М.Фрадкина, словаЕ.Долматовского.  
Дожди. Из репертуара М.Хлебниковой.  
Дождливый денек. Музыка А.Варламова, слова М.Серовой.  
Дракончик Драки. Музыка и слова А.Цветкова  
Дуэт. Из репертуара Алсу.

### Е

Если б не было школ Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина

### Ж

Желтые ботинки. Музыка и слова В.Цветкова.  
Морячка. Музыка В.Цветкова, слова А.Митигулиной.  
Жестокость. Музыка и слова А.Варламова.  
Журавлиная песня. Музыка К.Молчанова, словаГ.Полонского.

### **З**

Загадка Шахразады. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Земля цветов. Музыка Е.Мартынова, слова И Шаферана  
Звездное лето. Музыка А. Пугачевой, слова И.Резника.  
Звезда Востока. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Звездочет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Звонкие голоса. Музыка и слова К.Костина.  
Зимний сон. Из репертуара Алсу.  
Зима. Музыка Э.Ханка, слова С.Острового  
Золушка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Золотая свадьба. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

### **И**

Игра. Музыка В.Шаинского, слова Р.Рождественского.  
Ищу тебя из кинофильма «31 июня».  
Иногда. Из репертуара Алсу.

### **К**

Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.  
Куда уходит детство. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева  
Клоун. Музыка и слова К.Костина.  
Колдунье не колдуется. Музыка и слова В.Ударцева.  
Колыбельная. Музыка и слова К.Костина.  
Комарово. Музыка И. Николаева, слова М Танича.  
Конек – горбунок. Музыка А.Варламова, слова Ю.Полухина  
Конфетти. Из репертуара Н.Королевой.  
Киевский мальчишка. Из репертуара Н.Королевой.  
Кукушечка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.  
Курский край. Музыка и слова С.Андряиновой.

### **Л**

Ландыши. Музыка О.Фельцмана, слова О.Фадеевой.  
Лебединая верность. Баллада о матери. Музыка Е. Мартынова, слова

А.Дементьева.

Лебедь. Музыка и слова С.Андряиновой  
Лев и брадобрей. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.  
Леди совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.  
Ледяная роза. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.  
Лесной олень. Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.  
Летали до неба. Музыка и слова В.Ударцева.  
Лето навсегда. Музыка и слова В.Ударцева.  
Льдинка. Музыка и слова В.Резника  
Любимая сказка моя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Любовь настала. Музыка Р.Паулса, слова Р.Рождественского.  
Лягушачий джаз. Музыка и слова А.Варламова.

### **М**

Маленькая страна. Из репертуара Н.Королевой.  
Маленький принц. Музыка М.Таривердиева, слова Н.Добранравова  
Маленький гном. Музыка и слова В.Ударцева.  
Маленькая Родина. Музыка и слова С.Андряиновой  
Маленькая фея. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Мальчик-бродяга. Из репертуара Л.Агутина  
Мама. Музыка В.Гаврилина, слова А.Шульгиной.  
Мама. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Мама. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Мамонтенок. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгунова.  
Мамино сердце. Из репертуара Жасмин.  
Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника  
Марина. Из репертуара Ф.Киркорова  
Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника.  
Морячка. Музыка и слова О.Газманова  
Московские окна. Музыка Т.Хренникова, слова М.Матусовского  
Майский вальс. Музыка И.Лученка, слова М.Ясень.

Милая мама. Музыка и слова С.Смирнова.

Музыка звучит. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Музыкальная открытка. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыкальная страна. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыка рисует дождь. Музыка и слова А.Ермолова.

Мы вместе. Музыка и слова С.Андряиновой .

## **Н**

Надежда. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова.

Наш сосед. Слова и музыка Б.Потемкина.

На старом чердаке. Музыка и слова В.Ударцева.

Наша школа. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Незабудки. Из репертуара Л.Долиной.

Некогда стареть учителям. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.

Не повторяется такое никогда. Музыка С. Туликова, слова М.Пляцковского.

Непогода. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Новый год. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгуновой.

Новый год. Музыка и слова А.Ермолова.

Новый день. Музыка и слова А.Ермолова.

## **О**

Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.

Облака из пластилина. Музыка М.Протасова, слова Н.Соловьевой.

Ожившая кукла. Музыка В.Шаинского, слова С.Алиханова и А.Жигарева.

Опустевший сад. Из репертуара Паскаль.

Осень. Из репертуара Алсу.

Осень. Из репертуара группы «Лицей».

Осенний блюз. Музыка и слова А.Ермолова.

Осенний джаз. Из репертуара А.Варум.

Остров мечты. Музыка и слова А.Ермолова.

Отчий дом. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева.

Отчий дом. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Оранжевый галстук. Из репертуара группы «Браво»

Офицеры. Музыка и слова О.Газманова.

## **П**

Падают снежинки. Музыка и слова А.Ермолова.

Паучок. Музыка и слова К.Костина.

Пропала собака. Музыка В.Шаинского. слова А.Ламм.

Первоклашка. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.

Первая любовь. Музыка и слова А.Ермолова.

Первая учительница. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Первоклассная мечта. Музыка и слова С.Андряиновой.

Песенка мамонтенка. Музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей

Песенка о хорошем настроении. Музыка А.Лепина, слова В.Коростылева.

Песня о бабушке. Музыка и слова Е.Шмакова.

Песенка о снежинке. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.

Песенка о капитане. Музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача.

Песенка о смешном человечке. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Шемятенковой.

Песенка про папу. Музыка В.Шаинского, слова М.Танича.

Песенка про сапожника. Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитонова.

Песня о друге. Музыка А.Петрова, слова Г.Поженяна.

Песня Дюдюки. Музыка И.Егикова, слова В.Антонова

Песня Красной шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Ким.

Песня остается с человеком. Музыка А.Островского, слова С.Острового.

Песня первоклассника Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.

Пеликаны. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова.

Песочница. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Письмо отца. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева и Д. Усманова.

Поклонник. Из репертуара Н.Королевой.

Половинка. Из репертуара Л.Долиной.

Полет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Посвящаю Москве. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Последний звонок. Из репертуара Алсу.  
Последний звонок. Музыка и слова Ю.Вережникова  
Поход мечты. Музыка и слова С.Андряновой.  
Прадедушка. Музыка и слова А.Ермолова.  
Простая песенка. Музыка В.Дементьева, слова В.Семернина  
Птица. Из репертуара Михальчик Ю.  
Пять февральских роз. Музыка В.цветкова, слова В.Цветкова и В.Ильичева.

## **Р**

Разноцветная семья. Музыка и слова А.Варламова.  
Родные места. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.  
Рождение звезд. Музыка и слова А.Ермолова.  
Рок-н-ролл. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Романс Настеньки. А.Петрова, слова М.Цветаевой.  
Ромашковая Русь. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.  
Россия. Музыка и слова А.Ермолова.  
Россия. Музыка и слова В.Ударцева.  
Радуга. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.  
Рыбка золотая. Музыка В.Шаинского, слова М.Львовского.

## **С**

Саксафон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Самый добрый волшебник. Музыка и слова В.Ударцева.  
Свирель. Из репертуара А.Пугачевой.  
Святая Россия. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Сегодня дождь Музыка и слова А.Ермолова.  
Семейный альбом. Музыка Д.Тухманова, слова М.Танича.  
Синяя птица. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Слоны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Смешной человечек. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского.  
Снегопад. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.  
Снеженика. Музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.  
Соловьиная роща. Из репертуара Л.Лещенко.  
Соломенное лето. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова  
Солнечный день. Музыка и слова В.Квина.  
Солнечный гном. Музыка и слова В.Ударцева.  
Спляшем, Ваня. Музыка А.Варламова, слова И.Титовой.  
Старый дом. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.  
Старый тарантас. Музыка О.Юдахиной, слова В.Степанова.  
Старый рояль. Музыка и слова А.Ермолова.  
Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза».  
Страна чудес. Музыка и слова В.Ударцева.  
Судак-чудак. Музыка С.Смирнова, слова Б.Заходера.

## **Т**

Тайные сны. Музыка и слова А.Ермолова.  
Такой хороший дед. Музыка С.Туликова, слова М.Пляцковского.  
Там, в заоблачной дали. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Танцуй и пой. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Тебе. Музыка и слова В.Ударцева.  
Телефонная книжка. Слова и музыка В.Резника.  
Ты. Из репертуара А.Пугачевой.  
То ли еще будет Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана  
Тигренок. Музыка и слова А.Ермолова.

## **У**

Учитель. Из репертуара Ю.Началовой  
Уроки музыки. Из репертуара К.Георгиади.

## **Ф**

Фабрика грез. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Фея моря. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной



## **Х**

Хоровод. Музыка и слова Т.Морозовой.

Хрустальное сердце Мальвины. Из репертуара Н.Королевой.

Хрустальный город. Музыка и слова В.Ударцева.

Хуторянка. Из репертуара С.Ротару.

## **Ц**

Цветные сны. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Цыганочка. Музыка и слова Ю.Вережникова.

## **Ч**

Чайки. Музыка и слова А.Ермолова.

Чайка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.

Чарли. Из репертуара Л.Вайкуле.

Черное-белое. Музыка Э.Колмановского, слова М.Танича.

Четыре поросенка. Музыка и слова В.Цветкова.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка. Музыка И.Николаева, слова В.Гина.

Черная роза. Из репертуара Л.Вайкуле.

Чико-Нико. Музыка и слова В.Цветкова.

Чимби – Римби. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.

Чудеса. Музыка П.Кухнова, слова М.Лаврук

Чудеса. Музыка О.Юдахиной, слова С.Лежневой.

Чудная пора. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Черный кот. Музыка Ю.Саульского, слова М.Танича.

## **Ш**

Школьная пора из репертуара Т.Овсиенко.

Шерлок Холмс и Доктор Ватсон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Школьный блюз. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

## **Э**

Эхо любви. Музыка Е.Птичкина, слова Р.Рождественского

Эти глаза напротив. Музыка Д.Тухманова, слова Т.Сашко.

## **Я**

Ябеда. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Я буду ждать. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я верю. Музыка и слова С.Андрияновой

Я дарю мир. Музыка и слова В.Ударцева.

Я люблю рисовать. Музыка и слова Т.Морозовой.

Я нарисую. Музыка Р.Гуцалюка, слова А.Левандович.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я, ты, он... Из репертуара С.Ротару.

Я шагаю по Москве. Музыка А.Петрова, слова Г.Шпаликова

Я хочу как ветер петь. Из репертуара группы «Браво».

Я у бабушки живу. Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я самый счастливый. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых