

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

Утверждаю: директор МАОУ СШ №2 г. Пестово №2 г. Пестово  
\_\_\_\_\_/ Егорова М.А./  
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы вокала»**

Направленность: художественная  
Уровень: углубленный  
Возраст: 9-10 лет  
Срок реализации: 2 года  
Количество часов - 68 часов (1 раз в неделю)

Составитель: Щеголеватых В.М.  
учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Пестово  
2023

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1 Пояснительная записка программы

1.1.1. *Направленность* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы вокала» - художественная. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами вокального искусства и музыки.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой и программа вокального кружка «Веселые нотки» И.Ю. Картавцевой.

Программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам

исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

### *1.1.2. Актуальность, новизна и особенности программы*

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа «Основы вокала», направленная на духовное развитие обучающихся.

Программа соответствует региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам.

Программа «Основы вокала» — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

### *1.1.3. Отличительная особенность содержания программы:*

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников;

- содержание программы «Основы вокала» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

#### *1.1.4. Адресат программы:*

Программа «Основы вокала» предназначена для детей 9-10 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в ансамбле.

*1.1.5. Место проведения занятий:* кабинет музыки, актовый зал.

*1.1.6. Сроки реализации программы:* программа дополнительного образования рассчитана на 2 учебный года - 68 часов.

*1.1.7. Уровень* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *базовый*.

*1.1.8. Форма обучения* – очная, индивидуальная, индивидуально-групповая,

*1.1.9. Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 34 часа в год.

*1.1.10. Особенности организации образовательного процесса* – традиционная, возможно с использованием электронного обучения.

*1.1.11. Структура построения занятий:*

- |                                       |                             |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| - организационный момент;             | - распевание;               |
| - дыхательная гимнастика;             | - теоретическая часть;      |
| - упражнения на дикцию и артикуляцию; | - работа над репертуаром;   |
| - вокально-тренировочные упражнения;  | - подведение итога занятия. |

*1.1.12. Формы подведения результатов:* беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях.

*1.1.13. Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:*

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими,

комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### *1.1.14. Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Основы вокала» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;

- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные **методы и приемы** обучения:

1. Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
2. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
4. Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
5. Метод наблюдений;
6. Метод упражнений;

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

### *1.2. Цели и задачи программы:*

**Цель:** развитие личности ребёнка через овладение основами вокального исполнительства.

**Задачи:**

#### *1. Личностные:*

- формировать потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности;

- формировать систему базовых (общечеловеческих) ценностей: патриотизм, гражданственность, нравственность, толерантность;
- способствовать жизненному самоопределению ребенка.

**2. Метапредметные:**

- формировать основы сценической культуры, навыки актёрского мастерства;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

**3. Образовательные (предметные):**

- формировать практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- обучить технике эстрадного пения;
- развивать творческие и музыкальные способности.

*1.3. Содержание программы:*

Содержание программы «Основы вокала» направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым музыкальным произведениям, на развитие знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на расширение представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в эстрадном искусстве.

*1.4. Учебно-методический план:*

Теоретические знания приобретаются учениками в практической деятельности, в таблице указано общее количество часов. Темы изучения различных дисциплин варьируются и имеют степень сложности в зависимости от темпа изучения материала, индивидуальных и возрастных способностей учащихся.

№ п/п	Темы	Год обучения	
		1 г.о.	2 г.о.
1	Вводное занятие	1	1



2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	-
3	Охрана голоса	1	1
4	Певческая установка	1	1
5	Звукообразование. Муз. штрихи	1	1
6	Дыхание	2	2
7	Дикция и артикуляция	2	2
8	Ансамбль. Унисон	3	3
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	3	3
10	Музыкально-исполнительская работа	5	5
11	Ритм	1	1
12	Сценодвижение	4	5
13	Работа над репертуаром	5	5
14	Концертная деятельность	3	3
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	1	1
	ИТОГО	34	34

## Раздел 2. Учебно-тематический план.

### 2.1. 1 год обучения (1 час в неделю)

**Цель:** создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:** - формировать основы вокальной и сценической культуры;

- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

#### 2.1.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие	1	-	беседа	-	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2		Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
3		Охрана голоса	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. О вреде

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							курения на голосовые связки.
4		Певческая установка	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
5		Звукообразование. Муз. штрихи	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона
6		Дыхание	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
7		Дыхание	-	1	Упражнения на дыхание	Наблюдение	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							дыхания. Твердая и мягкая атака.
8		Дикция и артикуляция	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова
9		Дикция и артикуляция	-	1	Работа над упражнениями	Наблюдение	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова
10		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							окончание песни. Использование акапелла.
11		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
12		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
13		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							умения петь с сопровождением и без него.
14		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.
15		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.
16		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
17		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
18		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
19		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
20		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							режиме «громко».
21		Ритм	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».
22		Сценодвижение	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
23		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.



№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
24		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
25		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
26		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
27		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
28		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
29		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
30		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
31		Концертная деятельность	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
32		Концертная деятельность	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
33		Концертная деятельность	-	1	-	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
34		Итоговые занятия, творческие отчеты	-	1	-	Участие в концертах, конкурсах	

## 2.1.2. Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения

- Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.
- Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.
- Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### 3. Охрана голоса

- Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.
- Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.
- О вреде курения на голосовые связки.

### 4. Певческая установка

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### 5. Звукообразование. Муз. штрихи

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

### 6. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### 7. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

## **8. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

## **9. Ансамбль. Элементы двухголосья**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

## **10. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

## **11. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

## **12. Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

## **13. Репертуар.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

## **14. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

## **15. Итоговые занятия, творческие отчеты**

**2.2. 2 год обучения** (1 час в неделю)

*2.2.1. Учебно-тематический план 2-го года обучения*

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
1		Вводное занятие	1	-	Беседа	-	Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.
2		Охрана голоса	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. О вреде курения на голосовые связки.
3		Певческая установка	1	-	Практическое занятие	Наблюдение	Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
4		Звукообразование. Муз. штрихи	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона. Упражнение на расширение диапазона

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
5		Дыхание	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
6		Дыхание	-	1	Упражнения на дыхание	Наблюдение	Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.
7		Дикция и артикуляция	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения



№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							по системе В.В.Емельянова
8		Дикция и артикуляция	-	1	Работа над упражнениями	Наблюдение	Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова
9		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
10		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							окончание песни. Использование акапелла.
11		Ансамбль. Унисон	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.
12		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.
13		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
14		Ансамбль. Элементы двухголосья	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него.
15		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
16		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
17		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							над снятием форсированного звука в режиме «громко».
18		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
19		Музыкально-исполнительская работа	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».
20		Ритм	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
21		Сценодвижение	1	-	Практическое занятие	Устный опрос	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
22		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
23		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
24		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
25		Сценодвижение	-	1	Репетиционная работа	Наблюдение	Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.
26		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
27		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
28		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Наблюдение	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
29		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
30		Работа над репертуаром	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.
31		Концертная деятельность	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
32		Концертная деятельность	-	1	Вокально-хоровая работа	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения



№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Теория	Практика			
							сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
33		Концертная деятельность	-	1	-	Участие в концертах, конкурсах	Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.
34		Итоговые занятия, творческие отчеты	-	1	-	Участие в концертах, конкурсах	

## 2.2.2. Содержание программы 2-го года обучения

### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения**

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **3. Охрана голоса.**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В. Емельянова.

### **4. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

### **5. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

### **6. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **7. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

### **8-9. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонами.

### **10. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **11. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

### **12. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

### **13. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

### **14. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

### **15. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## *2.3. Планируемые результаты*

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

### **Результаты освоения программы 1 и 2 года обучения:**

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

### **По итогам 1-2 года обучения воспитанники должны**

#### **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

#### **уметь:**

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

#### **Личностные результаты:**

- сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности – учащиеся с желанием и активно участвуют в различных концертных программах, мероприятиях; выступают инициаторами участия, мероприятий.
- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- учащийся демонстрирует толерантное отношение к окружающим людям, соблюдает основные нравственные нормы;
- способен строить жизненные планы в соответствии со своими способностями, интересами и запросами.

#### **Метапредметные:**

- сформированы основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;
- сформированы навыки коллективной работы, сотрудничества;
- владение приёмами самостоятельной работы;

- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

#### **Образовательные (предметные):**

- сформированы практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- владение техникой эстрадного пения;
- развитие творческих и музыкальных способностей.

#### ***Способы проверки планируемых результатов:***

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы проверки результата: педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка, отзывы детей и родителей, участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Способы фиксации результата: фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• прослушивание, наблюдение,</li> <li>• беседа,</li> <li>• коллективное творческое дело</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурс,</li> <li>• концерт,</li> <li>• участие в массовых мероприятиях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамота,</li> <li>• диплом, благодарственное письмо;</li> <li>• фотографии, аудиозапись, видеозапись;</li> <li>• диагностическая карта наблюдений</li> </ul>

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

№	Ф.И.О. уч-ся.	Чистота интонирования			Музыкальный слух			Рабочий диапазон			Певческое дыхание		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май
	Ф.И.О. уч-ся.	Чувственное восприятие			Дефекты речи			Сила звука			Вокальный слух (звукообразование)		
		сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май	сентябрь	январь	май

У всех детей показатели по отношению к конкретным задачам разные. С учетом анализа работы намечается содержание дальнейшей работы. Кроме этого, результатом музыкального развития учащихся является концертная деятельность.

#### 2.4. Уровни освоения программы:

Высокий уровень: освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развернутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень: освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень: ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

### Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

#### 3.1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с солистами: (приложение);

- Видео и аудиоматериалы конкурсных и концертных выступлений;

- Техника работы с микрофоном (приложение);

- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

#### 3.2. Условия реализации программы:

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Для реализации программы необходимо:

- репетиционное помещение;

- сценическая площадка;

- наличие музыкальной аппаратуры;

- наличие методических пособий;

- наличие фонотеки с различной музыкой;

- компьютерная система, ноутбук;

- видеопроектор;

- концертные костюмы, реквизит.



## Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.

2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.

3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.

4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.

5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.

6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.

8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.

10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.

12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.

14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.

17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.

18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.

19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.

20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.

21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.

22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001. – Екатеринбург, 2001.

23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.

25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные

традиции, проблемы изучения, пути развития.  
– Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики //

Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

## Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

## Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

## Примерный список произведений

### А

Алые паруса. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Апельсины. Музыка П.Аедоницкого, слова Ф.Лаубе  
Аист на крыше. Музыка Д.Тухманова, слова А.Поперечного.  
Апрель. Музыка и слова А.Ермолова.  
Аргентина. Музыка и слова К.Костина.

### Б

Балалайка. Из репертуара А.Пугачевой.  
Балалайка. Музыка и слова Т.Морозовой  
Балтийский берег. Музыка и слова О.Газманова.  
Белая река. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Буратино. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.  
Бабушкино танго. Л.Деревягина, слова Н.Савельевой.  
Беловежская пуца. Из репертуара группы «Песняры».  
Белые птицы. Из репертуара группы «Непоседы».  
Березы. Из репертуара группы «Любэ»

### В

Весенняя. Музыка и слова С.Елизарова.  
Веснушки. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.  
Ветер перемен Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.  
Вечная любовь. Из репертуара А.Макарского.  
Виват! Музыка и слова С.Андрияновой.  
В королевстве вальса. Музыка и слова С.Андрияновой  
Влюбленный гном. Музыка и слова В.Ударцева.

Влюбленный дождь. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
В ожидании весны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Волшебный бал. Музыка А.варламова, слова О.Сазоновой.  
Волшебник - недоучка. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.  
Волшебный мир искусства. Музыка и слова А.Ермолова.  
Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Музыка Г.Струве, слова Ф.Лаубэ.  
Времена года. Музыка и слова А.Ермолова.

Вчера. Из репертуара Алсу.

Вы шумите, березы. Музыка Э.Ханка, слова Н.Гилевича.

### Г

Город, которого нет. Из репертуара И.Корнелюка,  
Гномики. Музыка и слова К.Костина.  
Грибной дождь. Музыка и слова В.Ударцева.

### Д

Дай мне руку. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Девочка - припевочка. Музыка и слова К.Костина.  
Дедуля. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Два ковбоя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Дружба. Из репертуара Л.Гурченко.  
Динозаврики. Музыка В.Резника, слова А.Римицана.  
Добрая сказка. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова.  
Добрая песенка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Добрые приметы. Музыка М.Фрадкина, слова Е.Долматовского.  
Дожди. Из репертуара М.Хлебниковой.

Дождливый денек. Музыка А.Варламова, слова М.Серовой.

Дракончик Дракки. Музыка и слова А.Цветкова

Дуэт. Из репертуара Алсу.

## **Е**

Если б не было школ Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина

## **Ж**

Желтые ботинки. Музыка и слова В.Цветкова.

Морячка. Музыка В.Цветкова, слова А.Митигулиной.

Жестокость. Музыка и слова А.Варламова.

Журавлиная песня. Музыка К.Молчанова, слова Г.Полонского.

## **З**

Загадка Шахразады. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Земля цветов. Музыка Е.Мартынова, слова И Шаферана

Звездное лето. Музыка А. Пугачевой, слова И.Резника.

Звезда Востока. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Звездочет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Звонкие голоса. Музыка и слова К.Костина.

Зимний сон. Из репертуара Алсу.

Зима. Музыка Э.Ханка, слова С.Острового

Золушка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Золотая свадьба. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

## **И**

Игра. Музыка В.Шаинского, слова Р.Рождественского.

Ищу тебя из кинофильма «31 июня».

Иногда. Из репертуара Алсу.

## **К**

Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

Куда уходит детство. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

Клоун. Музыка и слова К.Костина.

Колдунье не колдуется. Музыка и слова В.Ударцева.

Колыбельная. Музыка и слова К.Костина.

Комарово. Музыка И. Николаева, слова М Танича.

Конек – горбунок. Музыка А.Варламова, слова Ю.Полухина

Конфетти. Из репертуара Н.Королевой.

Киевский мальчишка. Из репертуара Н.Королевой.

Кукушечка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.

Курский край. Музыка и слова С.Андрияновой.

## **Л**

Ландыши. Музыка О.Фельцмана, слова О.Фадеевой.

Лебединая верность. Баллада о матери. Музыка Е. Мартынова, слова А.Дементьева.

Лебедь. Музыка и слова С.Андрияновой

Лев и брадобрей. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Леди совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Ледяная роза. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Лесной олень. Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.

Летали до неба. Музыка и слова В.Ударцева.

Лето навсегда. Музыка и слова В.Ударцева.

Льдинка. Музыка и слова В.Резника

Любимая сказка моя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Любовь настала. Музыка Р.Паулса, слова Р.Рождественского.

Лягушачий джаз. Музыка и слова А.Варламова.

## **М**

Маленькая страна. Из репертуара Н.Королевой.

Маленький принц. Музыка М.Таривердиева, слова Н.Добранравова

Маленький гном. Музыка и слова В.Ударцева.

Маленькая Родина. Музыка и слова С.Андряиновой

Маленькая фея. Музыка и слова Т.Морозовой.

Мальчик-бродяга. Из репертуара Л.Агутина

Мама. Музыка В.Гаврилина, слова А.Шульгиной.

Мама. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Мама. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Мамонтенок. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгунова.

Мамино сердце. Из репертуара Жасмин.

Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника

Марина. Из репертуара Ф.Киркорова

Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника.

Морячка. Музыка и слова О.Газманова

Московские окна. Музыка Т.Хренникова, слова М.Матусовского

Майский вальс. Музыка И.Лученка, слова М.Ясень.

Милая мама. Музыка и слова С.Смирнова.

Музыка звучит. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Музыкальная открытка. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыкальная страна. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыка рисует дождь. Музыка и слова А.Ермолова.

Мы вместе. Музыка и слова С.Андряиновой .

## **Н**

Надежда. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добранравова.

Наш сосед. Слова и музыка Б.Потемкина.

На старом чердаке. Музыка и слова В.Ударцева.

Наша школа. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Незабудки. Из репертуара Л.Долиной.

Некогда стареть учителям. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.

Не повторяется такое никогда. Музыка С. Туликова, слова М.Пляцковского.

Непогода. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Новый год. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгуновой.

Новый год. Музыка и слова А.Ермолова.

Новый день. Музыка и слова А.Ермолова.

## **О**

Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.

Облака из пластилина. Музыка М.Протасова, слова Н.Соловьевой.

Ожившая кукла. Музыка В.Шаинского, слова С.Алиханова и А.Жигарева.

Опустевший сад. Из репертуара Паскаль.

Осень. Из репертуара Алсу.

Осень. Из репертуара группы «Лицей».

Осенний блюз. Музыка и слова А.Ермолова.

Осенний джаз. Из репертуара А.Варум.

Остров мечты. Музыка и слова А.Ермолова.

Отчий дом. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева.

Отчий дом. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Оранжевый галстук. Из репертуара группы «Браво»

Офицеры. Музыка и слова О.Газманова.

## **П**

Падают снежинки. Музыка и слова А.Ермолова.

Паучок. Музыка и слова К.Костина.

Пропала собака. Музыка В.Шаинского. слова А.Ламм.

Первоклашка. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.  
Первая любовь. Музыка и слова А.Ермолова.  
Первая учительница. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Первоклассная мечта. Музыка и слова С.Андряновой.  
Песенка мамонтенка. Музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей  
Песенка о хорошем настроении. Музыка А.Лепина, слова  
В.Коростылева.  
Песня о бабушке. Музыка и слова Е.Шмакова.  
Песенка о снежинке. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.  
Песенка о капитане. Музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача.  
Песенка о смешном человечке. Музыка А.Пахмутовой, слова  
Н.Шемятенковой.  
Песенка про папу. Музыка В.Шаинского, слова М.Танича.  
Песенка про сапожника. Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитоновна.  
Песня о друге. Музыка А.Петрова, слова Г.Поженяна.  
Песня Дюдюки. Музыка И.Егикова, слова В.Антонова  
Песня Красной шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Ким.  
Песня остается с человеком. Музыка А.Островского, слова  
С.Острового.  
Песня первоклассника Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.  
Пеликаны. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова.  
Песочница. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.  
Письмо отца. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева и Д.  
Усманова.  
Поклонник. Из репертуара Н.Королевой.  
Половинка. Из репертуара Л.Долиной.  
Полет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Посвящаю Москве. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Последний звонок. Из репертуара Алсу.  
Последний звонок. Музыка и слова Ю.Вережникова  
Поход мечты. Музыка и слова С.Андряновой.  
Прадедушка. Музыка и слова А.Ермолова.  
Простая песенка. Музыка В.Дементьева, слова В.Семернина  
Птица. Из репертуара Михальчик Ю.  
Пять февральских роз. Музыка В.Цветкова, слова В.Цветкова и  
В.Ильичева.

## **Р**

Разноцветная семья. Музыка и слова А.Варламова.  
Родные места. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.  
Рождение звезд. Музыка и слова А.Ермолова.  
Рок-н-ролл. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Романс Настеньки. А.Петрова, слова М.Цветаевой.  
Ромашковая Русь. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.  
Россия. Музыка и слова А.Ермолова.  
Россия. Музыка и слова В.Ударцева.  
Радуга. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.  
Рыбка золотая. Музыка В.Шаинского, слова М.Львовского.

## **С**

Саксафон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Самый добрый волшебник. Музыка и слова В.Ударцева.  
Свирель. Из репертуара А.Пугачевой.  
Святая Россия. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.  
Сегодня дождь Музыка и слова А.Ермолова.  
Семейный альбом. Музыка Д.Тухманова, слова М.Танича.  
Синяя птица. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.



Слоны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Смешной человечек. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского.  
Снегопад. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.  
Снеженика. Музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.  
Соловьиная роща. Из репертуара Л.Лещенко.  
Соломенное лето. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова  
Солнечный день. Музыка и слова В.Квина.  
Солнечный гном. Музыка и слова В.Ударцева.  
Спляшем, Ваня. Музыка А.Варламова, слова И.Титовой.  
Старый дом. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.  
Старый тарантас. Музыка О.Юдахиной, слова В.Степанова.  
Старый рояль. Музыка и слова А.Ермолова.  
Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза».  
Страна чудес. Музыка и слова В.Ударцева.  
Судак-чудак. Музыка С.Смирнова, слова Б.Заходера.

**Т**

Тайные сны. Музыка и слова А.Ермолова.  
Такой хороший дед. Музыка С.Туликова, слова М.Пляцковского.  
Там, в заоблачной дали. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.  
Танцуй и пой. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Тебе. Музыка и слова В.Ударцева.  
Телефонная книжка. Слова и музыка В.Резника.  
Ты. Из репертуара А.Пугачевой.  
То ли еще будет Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана  
Тигренок. Музыка и слова А.Ермолова.

**У**

Учитель. Из репертуара Ю.Началовой

Уроки музыки. Из репертуара К.Георгиади.

**Ф**

Фабрика грез. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Фея моря. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной

**Х**

Хоровод. Музыка и слова Т.Морозовой.  
Хрустальное сердце Мальвины. Из репертуара Н.Королевой.  
Хрустальный город. Музыка и слова В.Ударцева.  
Хуторянка. Из репертуара С.Ротару.

**Ц**

Цветные сны. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.  
Цыганочка. Музыка и слова Ю.Вережникова.

**Ч**

Чайки. Музыка и слова А.Ермолова.  
Чайка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.  
Чарли. Из репертуара Л.Вайкуле.  
Черное-белое. Музыка Э.Колмановского, слова М.Танича.  
Четыре поросенка. Музыка и слова В.Цветкова.  
Четыре черненьких чумазеньких чертенка. Музыка И.Николаева, слова В.Гина.  
Черная роза. Из репертуара Л.Вайкуле.  
Чико-Нико. Музыка и слова В.Цветкова.  
Чимби – Римби. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.  
Чудеса. Музыка П.Кухнова, слова М.Лаврук  
Чудеса. Музыка О.Юдахиной, слова С.Лежневой.  
Чудная пора. Музыка и слова Ю.Вережникова.  
Черный кот. Музыка Ю.Саульского, слова М.Танича.

### **Ш**

Школьная пора из репертуара Т.Овсиенко.

Шерлок Холмс и Доктор Ватсон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Школьный блюз. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

### **Э**

Эхо любви. Музыка Е.Птичкина, слова Р.Рождественского

Эти глаза напротив. Музыка Д.Тухманова, слова Т.Сашко.

### **Я**

Ябеда. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Я буду ждать. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я верю. Музыка и слова С.Андряиной

Я дарю мир. Музыка и слова В.Ударцева.

Я люблю рисовать. Музыка и слова Т.Морозовой.

Я нарисую. Музыка Р.Гуцалюка, слова А..Левандович.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я, ты, он... Из репертуара С.Ротару.

Я шагаю по Москве. Музыка А.Петрова, слова Г.Шпаликова

Я хочу как ветер петь. Из репертуара группы «Браво».

Я у бабушки живу. Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я самый счастливый. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковы

## ДЫХАНИЕ ПО СТРЕЛЬНИКОВОЙ

В помещении, где делают эту гимнастику, должен быть свежий воздух. Вдох производить через нос шумно и активно. Выдох – медленно и плавно через рот, произвольно, он должен выходить свободно, без напряжения. Ритм упражнений – должен соответствовать ритму маршевого шага, в едином темпе. Все упражнения можно выполнять стоя, сидя или лежа. Количество упражнений должно быть кратно четырём. По мере освоения, данную величину повышают в 2 раза, потом в 4 раза. Максимальное число вдохов на одном занятии 96 вдохов – но это рекорд! Во время занятий, после каждого упражнения, следует сделать перерыв 10 секунд.

1-2 день: 24 повторений по 4 вдоха.

3-4 день: 12 повторений по 8 вдохов.

5-6 день: 6 повторений по 16 вдохов.

7-8 день: 3 подхода по 32 вдоха.

К занятиям следует приступать, находясь в радостном и бодром настроении.

### УПРАЖНЕНИЕ № 1 “КУЛАЧКИ”

Вдох, и в тоже время сильным движением сжать пальцы рук в кулаки. Свободно выдохнуть и разжать кулаки. Упражнение повторить 4 раза, отдохнуть и повторить. Так надо сделать 24 раза.

### УПРАЖНЕНИЕ № 2 “СБРОСЬТЕ ГРУЗ”

Руки согнуты в локтях и на поясе. Вдох – руки вниз, плечи и кисти максимально напрячь. Нужно представить, будто сбрасываешь с рук и плеч тяжёлый груз. Выдох – принять исходное положение, поставив руки на пояс, сжав кулаки. Упражнение повторить 8 раз – 12 подходов. Затем 16 раз – 6 подходов. Далее 32 раза – 3 подхода.

### УПРАЖНЕНИЕ № 3 “НАКАЧАЕМ МЯЧ”

Вдох – наклон вперёд, руки расслабить, вывести вперёд и свесить, голову опустить. Выдох – исходное положение стоя. При выполнении этого упражнения надо представить, что вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать её из своего тела. Можно представить, будто вам необходимо накачать резиновый мячик. 8 наклонов – 12 повторений. 16 наклонов – 6 повторений. 32 наклона – 3 повторения.

### УПРАЖНЕНИЕ № 4 “КОШАЧИЙ ТАНЕЦ”

Исходное положение – встать прямо, ноги уже ширины плеч, слегка согнуть руки в локтях и сжать пальцы в кулаки, после присесть, одновременно развернув корпус влево и сделать резкий, активный вдох. Вдох должен быть довольно шумным. Не стесняйтесь этого. Выдох – вернуться в исходное положение, встав прямо, опустив руки. Следующий раз – делаем направо. Надо представить, что вы превратились в гибкую кошечку, которая выслеживает птичку, хочет её поймать. 8 вдохов по 12 подходов.

#### УПРАЖНЕНИЕ №5 “КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ”

Исходное положение: стать прямо, голову поднять, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, поднять и выставить перед собой, ладони к полу. После чего, с некоторым усилием надо сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Вдох – завести руки как можно дальше за спину. Выдох – вернуться в исходное положение.

8 вдохов – 12 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. 32 вдоха – 3 подхода. Впоследствии можно усложнить, дополнив наклонами головы назад на вдохе.

#### УПРАЖНЕНИЕ №6 “НАКЛОНЫ ВПЕРЁД И НАЗАД”

Вдох – наклон вперёд, вывести руки перед собой. Выдох – выпрямиться. Затем, не останавливаясь, снова вдох, согнуть руки в локтях и прогнуться вперёд. Выдох – вернуться в исходное положение стоя. Можно представить себя маятником.

12 вдохов – 8 подходов. 32 вдоха – 3 подхода.

#### УПРАЖНЕНИЕ №7 “ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО”

Исходное положение – стоя, ноги чуть шире плеч, мышцы живота напрячь. Вдох – повернуть голову влево. Выдох – вернуться в исходное положение. Затем, не останавливаясь, повернуть голову вправо, затем выдох. Мышцы шеи должны быть расслабленными.

12 вдохов – 8 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. 32 вдоха – 3 подхода.

#### УПРАЖНЕНИЕ №8 “НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО”

#### УПРАЖНЕНИЕ №9 “НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЁД-НАЗАД”

Встать, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи и руки расслабить. Тяжесть тела на стопы. Вдох – голова вперёд к груди. Выдох – исходное положение. Не останавливаясь вдох – голова назад. Движение головы плавные и мягкие, нерезкие. Нельзя делать слишком резко, чтобы не травмировать мышцы шеи.

#### УПРАЖНЕНИЕ №10 “ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ”

Исходное положение стоя, ноги соединить, носки слегка развести. Вдох – шаг левой ногой вперёд, немного согнуть ноги в коленях и присесть, перенеся тяжесть тела на левую ногу, и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставив перед собой. Выдох – вернуться в исходное положение. После шаг вправо и т.д.

8 вдохов – 12 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. Сопровождать упражнение с некоторой агрессией, которую надо направить не на себя, а на свой недуг.

#### УПРАЖНЕНИЕ №11 “ШАГАЕМ ВПЕРЁД”

Ноги вместе, носки слегка развести. Вдох – сильным движением согнуть левую ногу, подтянув её к животу, правую немного согнуть в колене, присесть. Выдох – исходное положение. Далее, не останавливаясь, правой ногой.

#### УПРАЖНЕНИЕ №12 “ШАГАЕМ НАЗАД”

Вдох – ногу назад, прижимая пятку к ягодице, присесть. Выдох – вернуться в исходное положение.

## ТЕХНИКА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромаждающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя). Далее речь пойдёт о работе с ручным концертным радиомикрофоном (далее по тексту – микрофон).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

### Основные проблемы с микрофоном на сцене

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
2. «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

## Включение микрофона

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередко случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения.

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон! Не усложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

### **«Заводка» микрофона**

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит выступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.



В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

### **Тембр звука**

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.



Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:



Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.



Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



**Искажения звука**

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

### **Посторонние шумы**

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на сцене.