

Комитет образования Администрации Пестовского муниципального района
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Принята на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «28» августа 2023 г.



Утверждаю: директор MAOY CII №2 г. Пестово №2 г. Пестово
/ Егорова М.А./
Приказ № 319 от «28» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадное пение»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Возраст: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года
Количество часов - 68 часов (1 раз в неделю)

Составитель: Щеголеватых В.М.
учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Пестово
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка программы

1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Эстрадное пение» - художественная. Содержание программы направлено на развитие творческих способностей и личной культуры учащихся средствами вокального искусства и музыки.

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 "Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной приказом Минпросвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №46;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В.В. Иноземцевой и программа вокального кружка «Веселые нотки» И.Ю. Картавцевой.

Программа призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства.

Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

1.1.2. Актуальность, новизна и особенности программы

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования.

В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

1.1.3. Отличительная особенность содержания программы:

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей младших школьников;
- содержание программы «Эстрадное пение» может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- программа дополнительного образования имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока.

1.1.4. Адресат программы:

Программа «Эстрадное пение» предназначена для детей 11-13 лет. В творческое объединение принимаются дети на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Занятия могут проводиться как индивидуально, так и в ансамбле.

1.1.5. *Место проведения занятий:* кабинет музыки, актовый зал.

1.1.6. *Сроки реализации программы:* программа дополнительного образования рассчитана на 2 учебный года - 68 часов.

1.1.7. *Уровень* дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – *углубленный*.

1.1.8. *Форма обучения* – очная, индивидуальная, индивидуально-групповая,

1.1.9. *Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут, 34 часа в год.

1.1.10. *Особенности организации образовательного процесса* – традиционная, возможно с использованием электронного обучения.

1.1.11.	<i>Структура</i>	<i>построения</i>	<i>занятий:</i>
	- организационный момент;	- распевание;	
	- дыхательная гимнастика;	- теоретическая часть;	
	- упражнения на дикцию и артикуляцию;	- работа над репертуаром;	
	- вокально-тренировочные упражнения;	- подведение	итога занятия.

1.1.12. *Формы подведения результатов:* беседа, тестирование, устный опрос, наблюдение, круглый стол, зачет, тематический концерт, презентация, открытое занятие, практическое занятие, концертное выступление, участие в конкурсах и фестивалях.

1.1.13. *Ведущие теоретические идеи, принципы и технологии:*

Развитие творческих вокальных способностей и духовное воспитание личности в разное время было предметом особой заботы педагогической общественности и сообщества деятелей культуры. Как и какими средствами решать проблему развития детского голоса и воспитывать душу? Как помочь ребенку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять? Как показать младшему школьнику, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее? На эти вопросы искали ответы многие педагоги-вокалисты и мастера вокального искусства прошлого и современности.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя,

осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

1.1.14. Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

В основу разработки программы «Эстрадное пение» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

- компетентностного и деятельностного подхода.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

При разучивании песенного репертуара я обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; на уроках литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Программа предусматривает сочетание практической методики вокального воспитания детей на групповых и индивидуальных занятиях.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение учеников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутивной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

Учебный процесс по предлагаемой программе включает в себя различные методы и приемы обучения:

1. Концентрический метод, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при

этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.

2. Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
4. Игровой метод - в процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.
5. Метод наблюдений;
6. Метод упражнений.

На занятиях необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте).

Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности — это обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Это сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты, которые сопровождают все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству.

Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

1.2. Цели и задачи программы:

Цель: Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей среднего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими **принципами**:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 2 года обучения. Возраст детей от 11 до 13 лет. Занятия проводятся по 1 часу в неделю, 34 часа в год.

1.3. Условия реализации программы

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный

маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Для реализации программы необходимо:

- репетиционное помещение;
- сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;

1.4. Учебно-методический план

1.4.1. Учебный план 1-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Типы голосов.	1	0,5	0,5	Анкетирование.
2	Закрепление знаний о строении голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
3	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.	2	1	1	Прослушивание.
4	Совершенствование вокальных навыков.	2	1	1	Педагогические наблюдения; опрос по теории.
5	Цепное дыхание.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
6	Сценический имидж и мастерство исполнителя.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
7	Приемы звукообразования (мягкая атака).	1	0,5	0,5	Прослушивание.
8	Типы дыхания.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика.
9	Техническая сторона и художественный образ произведения	2	1	1	Педагогические наблюдения.
10	«Легато», «нонлегато», «стаккато».	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
11	Приемы звукообразования (твердая атака).	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
12	Совершенствование правильного дыхания.	1	0,5	0,5	Опрос по теории.
13	Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
14	Вокальные навыки.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
15	«Наш маленький концерт». Повторение репертуара.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
16	Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
17	Музыкальная форма.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
18	Ритм. Диапазон.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
19	Жанровое разнообразие вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
20	Темп, ритм, динамика.	1	0,5	0,5	Опрос по теории.

21	Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
22	Регистр.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
23	Диапазон.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика.
24	Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
25	Имидж исполнителя.	1	1	1	Педагогические наблюдения.
26	Формы произведений: вариации, рондо.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика.
27	Вокальное исполнительство.	2	1	1	Педагогические наблюдения.
28	Отработка вокальных навыков.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
29	Раскрепощение певца.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
30	Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах
ИТОГО:		34	17,5	15,5	

1.4.2. Учебный план 2-го года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Навыки владения голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.	1	0,5	0,5	Анкетирование. Прослушивание.
2	Знакомство с различными размерами.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
3	Особенности голосоведения исполняемой песни.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
4	Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
5	Сценическое мастерство.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
6	Мастерство исполнителя.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность
7	Фальцет. Речитатив.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
8	Приемы дыхания в произведениях разного характера.	1	0,5	0,5	Опрос по теории.
9	Работа над артистичностью исполнителя.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
10	Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика.
11	Индивидуальная манера исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5	Прослушивание.
12	Унисон и многоголосие	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
13	Бэк – вокал. Певческое вибрато.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
14	Особенности импровизации.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика. Прослушивание.
15	Вокальные упражнения и распевки.	1	0,5	0,5	Музыкальная диагностика.
16	«Наш маленький концерт». Повторение репертуара.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
17	Вокальные навыки.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения; опрос по теории.
18	Звукообразование, артикуляция, унисон, мелодия.	2	1	1	Педагогические наблюдения. Подслушивание. Концертная деятельность
19	Фразировка и кульминация в вокальном произведении.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
20	Взаимосвязь песни и движений.	1	0,5	0,5	Опрос по теории. Музыкальная диагностика.
21	Раскрепощение и перевоплощение певца.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
22	Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения; музыкальная диагностика.

23	Дикция. Артикуляция.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
24	Метод сценической импровизации.	1	0,5	0,5	Обсуждение. Итоговые занятия.
25	Мажор и минор.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
26	Культура поведения на сцене.	2	0,5	1,5	Педагогические наблюдения.
27	Музыкальный и сценический образ.	2	0,5	1,5	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах
28	Правила охраны голоса в предмутаационный период.	1	0,5	0,5	Педагогические наблюдения.
29	Итоговое занятие. Концертные выступления	2	0,5	1,5	Викторина.
ИТОГО:		34	15	19	

Раздел 2. Учебно- тематический план и содержание программы

2.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
1		Вводное занятие. Типы голосов.	1	0,5	0,5	Беседа	Анкетирование.	Теория: Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Подбор репертуара. Практика:
2		Закрепление знаний о строении голосового аппарата.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности. Практика: разучивание репертуарных произведений
3		Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.	1	1	-	Беседа	Прослушивание.	Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.
4		Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.	1	-	1	Практическое занятие	Прослушивание.	Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения.
5		Совершенствование вокальных навыков.	1	1	-	Беседа	Педагогические наблюдения	Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
6		Совершенствование вокальных навыков.	1	-	1	Практическое занятие	Опрос по теории.	Вокально-интонационные упражнения. Отработка вокальных навыков.
7		Цепное дыхание.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato. Практика: упражнения для выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания
8		Сценический имидж и мастерство исполнителя.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Концертная деятельность.	Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.
9		Приемы звукообразования (мягкая атака).	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Прослушивание.	Теория: понятия «звуковедение», «атака звука». Практика: упражнения для выработки навыков исполнения «мягкой» атаки звука. Разучивание репертуарных произведений

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
10		Типы дыхания.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Музыкальная диагностика.	Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Практика: дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Разучивание репертуарных произведений
11		Техническая сторона и художественный образ произведения	1	1	-	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства
12		Техническая сторона и художественный образ произведения	1	-	1	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.
13		«Легато», «нон легато», «стаккато».	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato. Практика: упражнения для выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания. Разучивание репертуарных произведений

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
14		Приемы звукообразования (твердая атака).	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: определение понятий «звуковедение», «атака звука». Практика: упражнения для выработки навыков исполнения «твердой» атаки звука. Разучивание репертуарных произведений
15		Совершенствование правильного дыхания.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Опрос по теории.	Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Практика: дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Разучивание репертуарных произведений
16		Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Практика: Упражнения для расширения диапазона. Пение в положении стоя и сидя. Разучивание репертуарных произведений.
17		Вокальные навыки.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно - диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении. Практика: упражнения для выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
18		«Наш маленький концерт». Повторение репертуара.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства. Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.
19		Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Практика: тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.
20		Музыкальная форма.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Музыкальная диагностика.	Теория: «музыкальная форма» (одночастная, куплетная, вариации). Практика: Исполнение попевок, разучивание репертуарных произведений.
21		Ритм. Диапазон.	1	0,5	0,5	Комбинированный урок	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия «ритм», «ритмический рисунок», «диапазон». Практика: исполнение ритмических упражнений и упражнений для расширения диапазона. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
22		Жанровое разнообразие вокальной музыки.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: «жанр», «стиль» Практика: пение песен в разных жанрах. Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание репертуарных произведений.
23		Темп, ритм, динамика.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Опрос по теории.	Теория: понятия «темп», «ритм», «динамика». Практика: пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение вокальных упражнений в разных темпах. Разучивание репертуарных произведений.
24		Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Разучивание репертуарных произведений.
25		Регистр.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения	Теория: понятия «регистр», виды регистров. Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.
26		Диапазон.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Музыкальная диагностика.	Теория: понятия «диапазон», «резонаторы». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Практика: вокальные упражнения по теме. Головные и грудные резонаторы. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
27		Культура поведения на сцене.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение.
28		Имидж исполнителя.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Концертная деятельность.	Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Практика: развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.
29		Формы произведений: вариации, рондо.	1	0,5	0,5	Беседа	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: «музыкальная форма», «вариации», «рондо». Практика: пение вокальных упражнений, эстрадных вокализов в разных формах. Разучивание репертуарных произведений.
30		Вокальное исполнительство.	1	1	-	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей, культура поведения на сцене.
31		Вокальное исполнительство.	1	-	1	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
32		Отработка вокальных навыков.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы. Практика: дыхательные упражнения . Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Разучивание репертуарных произведений.
33		Раскрепощение певца.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.
34		Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Концертная деятельность	участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.	Теория: основы сценического мастерства. Практика: работа над сценическим образом.
		Всего	34	17,5	15,5			

2.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения.

Тема 1. Вводное занятие. Типы голосов.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Подбор репертуара.

Практика: показ и прослушивание песен, сведения об их авторах. Разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента

Формы контроля: анкетирование.

Тема 2. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

Теория: знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 3. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 4. Совершенствование вокальных навыков.

Теория: Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: **Вокально-интонационные упражнения. Отработка вокальных навыков.**

Формы контроля: Педагогические наблюдения; опрос по теории.

Тема 5. Цепное дыхание.

Теория: понятия «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato.

Практика: **упражнения для** выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 6. Сценический имидж и мастерство исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене.

Практика: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 7. Приемы звукообразования (мягкая атака).

Теория: понятия «звуковедение», «атака звука».

Практика: упражнения для выработки навыков исполнения «мягкой» атаки звука. Разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: прослушивание.

Тема 8. Типы дыхания.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания.

Практика: дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 9. Техническая сторона и художественный образ произведения.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 10. «Легато», «нон легато», «стаккато».

Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Основные виды звуковедения: legato, staccato, non legato

Практика: упражнения для выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания. Разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 11. Приемы звукообразования (твердая атака).

Теория: определение понятий «звуковедение», «атака звука».

Практика: упражнения для выработки навыков исполнения «твердой» атаки звука. Разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 12. Совершенствование правильного дыхания.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания.

Практика: **дыхательные упражнения** для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 13. Постановка корпуса. Певческая установка стоя и сидя.

Теория: понятие «певческая установка». Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: Упражнения для расширения диапазона. Пение в положении стоя и сидя. Разучивание репертуарных произведений

Формы контроля: Педагогические наблюдения.

Тема 14. Вокальные навыки. Закрепление.

Теория: понятия: «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое.

Механизм дыхания. Правильное положение корпуса, шеи, головы при пении.

Практика: **упражнения** для выработки навыков исполнения звуковедений legato, staccato, non legato; формирования навыка цепного дыхания.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 15. «Наш маленький концерт». Повторение репертуара.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 16. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений.

Теория: разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни.

Практика: тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 17. Музыкальная форма.

Теория: «музыкальная форма» (одночастная, куплетная, вариации).

Практика: Исполнение попевок, разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: Музыкальная диагностика.

Тема 18. Ритм. Диапазон.

Теория: понятия «ритм», «ритмический рисунок», «диапазон».

Практика: исполнение ритмических упражнений и упражнений для расширения диапазона. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 19. Жанровое разнообразие вокальной музыки.

Теория: понятия: «жанр», «стиль»

Практика: пение песен в разных жанрах. Музыкально-ритмические упражнения. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 20. Темп, ритм, динамика.

Теория: понятия «темп», «ритм», «динамика».

Практика: пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение вокальных упражнений в разных темпах. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 21. Основы сценического мастерства.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 22. Регистр.

Теория: понятия «регистр», виды регистров.

Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 23. Диапазон.

Теория: понятия «диапазон», «резонаторы». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона.

Практика: вокальные упражнения по теме. Головные и грудные резонаторы. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 24. Культура поведения на сцене.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: работа над сценическим образом (костюм, макияж, прическа). Усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 25. Имидж исполнителя.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Практика: развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 26. Формы произведений: вариации, рондо.

Теория: понятия: «музыкальная форма», «вариации», «рондо».

Практика: пение вокальных упражнений, эстрадных вокализов в разных формах. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 27. Вокальное исполнительство.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей, культура поведения на сцене.

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 28. Отработка вокальных навыков.

Теория: определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Типы дыхания: ключичное, грудное, нижнериберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Головные и грудные резонаторы.

Практика: дыхательные упражнения. Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 29. Раскрепощение певца.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 30. Основы сценического мастерства.

Теория: основы сценического мастерства.

Практика: работа над сценическим образом.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

2.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
1		Навыки владения голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Анкетирование, прослушивание.	Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности. Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.
2		Знакомство с различными размерами.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятие «пауза». Практика: пение вокальных упражнений в различных размерах. Разучивание репертуарных произведений.
3		Особенности голосоведения исполняемой песни.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	педагогические наблюдения.	Теория: понятие единства музыкального звучания. Практика: выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
4		Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: понятия: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др. Практика: разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест.
5		Сценическое мастерство.	1	0,5	0,5	Репетиция	Педагогические наблюдения.	Теория: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением. Практика: усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.
6		Мастерство исполнителя.	1	0,5	0,5	Концерт	Концертная деятельность.	Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном. Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
7		Фальцет. Речитатив.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: интонирование, речитатив, фальцет. Практика: пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.
8		Приемы дыхания в произведениях разного характера.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие	Опрос по теории.	Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания. Практика: дыхательные упражнения для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания; формирования навыка продолжительного и плавного выдоха; формирования короткого и задержанного дыхания; формирования навыка цепного дыхания
9		Работа над артистичностью исполнителя.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: основы сценического мастерства. Практика: работа над сценическим образом.
10		Средства музыкальной выразительности.	1	0,5	0,5	Беседа	Музыкальная диагностика.	Теория: повторение понятий: лад, динамика, темп, тембр, импровизация. Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
11		Индивидуальная манера исполнения вокальных произведений.	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Прослушивание.	Теория: понятия: интонирование, фразировка, звукоизвлечение. Практика: выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.
12		Унисон и многоголосие	1	0,5	0,5	Комбинированное занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: унисон, интонация, интервал, аккорд. Практика: вокальные упражнения для выработки навыков чистого унисона и двухголосия. Разучивание репертуарных произведений.
13		Бэк – вокал. Певческое вибрато.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: бэк вокал, певческое вибрато. Практика: упражнения на выработку певческого вибрато. Разучивание репертуарных произведений, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Разбор и отработка технически трудных мест.
14		Особенности импровизации.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Музыкальная диагностика.	Теория: понятие импровизация (вокальная, инструментальная). Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
15		Вокальные упражнения и распевки.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Музыкальная диагностика.	Теория: определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона. Практика: дыхательные упражнения . Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Разучивание репертуарных произведений.
16		«Наш маленький концерт». Повторение репертуара.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства. Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
17		Вокальные навыки.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Прослушивание.	Теория: понятия: фразировка, кульминация. Повторение пройденных терминов. Практика: тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.
18		Звукообразование, артикуляция, унисон, мелодия.	1	1	-	Беседа	Педагогические наблюдения	Значение артикуляции в пении. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».
19		Звукообразование, артикуляция, унисон, мелодия.	1	-	1	Практическое занятие	Опрос по теории.	вокальные упражнения для расширения диапазона; выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука; выработки четкой дикции, правильной артикуляции; приобретения навыков пения унисона; развития навыков правильного грудного, головного резонирования; развития правильной манеры звукоизвлечения. Разучивание репертуарных произведений.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
20		Фразировка и кульминация в вокальном произведении.	1	0,5	0,5	Беседа, практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: фразировка, кульминация. Повторение пройденных терминов. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства. Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены
21		Взаимосвязь песни и движений.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Педагогические наблюдения. Прослушивание	Теория: понятия: сцена, танец, актерское мастерство. Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены
22		Раскрепощение и перевоплощение певца.	1	0,5	0,5	Практическое занятие	Концертная деятельность.	Теория: реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни. Практика: развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.
23		Основы сценического мастерства.	1	0,5	0,5	Концерт	Педагогические наблюдения.	Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство. Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.
24		Дикция. Артикуляция.	1	1	-	Беседа	Устный опрос	Значение дикции и артикуляции в пении.

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
25		Дикция. Артикуляция.	1	-	1	Практическое занятие	Педагогические наблюдения.	Упражнения для выработки четкой дикции, правильной артикуляции; разучивание репертуарных произведений. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.
26		Метод сценической импровизации.	1	0,5	0,5	Беседа	Опрос по теории.	Теория: определение понятий: сцена, театр, импровизация, сверхзадача, пластика, мимика, этюд (музыкальный, театральный); Практика: работа над музыкальной и сценической импровизацией. Разучивание репертуарных произведений.
27		Мажор и минор.	1	0,5	0,5	Беседа	Педагогические наблюдения.	Теория: определение понятий мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический. Практика: распевки в разных видах минора. Разучивание репертуарных произведений.
28		Культура поведения на сцене.	1	1	-	Беседа	Педагогические наблюдения. Музыкальная диагностика	Основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.
29		Культура поведения на сцене.	1	-	1	Комбинированное занятие	педагогические наблюдения. Музыкальная диагностика	исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены
30		Музыкальный и сценический образ.	1	1	-	Репетиция	Участие в конкурсах, фестивалях.	Взаимосвязь между песней и сценическими движениями
31		Музыкальный и сценический образ.	1	-	1	Репетиция	Участие в конкурсах, фестивалях.	Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.
32		Правила охраны голоса в предмутационный период.	1	0,5	0,5	Беседа	Педагогическое наблюдение.	Теория: понятие «мутация». Признаки мутации голоса. Щадящий режим в период мутации (гигиена голоса). Практика: упражнения для восстановления голоса.
33		Концертные выступления	1	-	1	Концерт	Педагогическое наблюдение.	Участие в конкурсах и концертах

№ п/п	Дата проведения занятия	Тема занятия	Количество часов			Форма занятия	Форма контроля	Содержание
			Всего	Теория	Практика			
34		Итоговое занятие	1	-	1	Практическое занятие	Опрос, наблюдение	Теория: термины и понятия за весь учебный год. Практика: распевки и песни по желанию учащихся.
		Итого	34	16	18			

2.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Тема 1. Навыки владения голосовым аппаратом при пении различных упражнений и песен.

Теория: понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков. Подбор репертуара. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

Формы контроля: анкетирование, прослушивание.

Тема 2. Знакомство с различными размерами.

Теория: понятие «размер», знакомство с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Понятие «пауза».

Практика: пение вокальных упражнений в различных размерах. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 3. Особенности голосоведения исполняемой песни.

Теория: понятие единства музыкального звучания.

Практика: выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 4. Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни.

Теория: понятия: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.

Практика: разучивание репертуарных произведений в сопровождении клавишного инструмента. Разбор средств музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика и др.), способствующих раскрытию художественного образа песни. Тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 5. Сценическое мастерство.

Теория: исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Практика: усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 6. Мастерство исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 7. Фальцет. Речитатив.

Теория: понятия: интонирование, речитатив, фальцет.

Практика: пение фальцетом. Пение речитативом. Освоение придыхательного пения. Упражнения для формирования единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 8. Приемы дыхания в произведениях разного характера.

Теория: типы дыхания: ключичное, грудное, нижнереберно-диафрагматическое. Механизм дыхания.

Практика: **дыхательные упражнения** для выработки навыков дыхания через нос; работы мышц, помогающих правильному регулированию дыхания; формирования навыка продолжительного и плавного выдоха; формирования короткого и задержанного дыхания; формирования навыка цепного дыхания.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 9. Работа над артистичностью исполнителя.

Теория: основы сценического мастерства.

Практика: работа над сценическим образом.

Формы контроля: Педагогические наблюдения.

Тема 10. Средства музыкальной выразительности.

Теория: повторение понятий: лад, динамика, темп, тембр, импровизация.

Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 11. Индивидуальная манера исполнения вокальных произведений.

Теория: понятия: интонирование, фразировка, звукоизвлечение.

Практика: выработка навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 12. Унисон и многоголосие.

Теория: понятия: унисон, интонация, интервал, аккорд.

Практика: вокальные упражнения для выработки навыков чистого унисона и двухголосия. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 13. Бэк – вокал. Певческое вибрато.

Теория: понятия: бэк вокал, певческое вибрато.

Практика: упражнения на выработку певческого вибрато. Разучивание репертуарных произведений, работа над чистотой и устойчивостью интонации. Разбор и отработка технически трудных мест.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 14. Особенности импровизации.

Теория: понятие импровизация (вокальная, инструментальная).

Практика: вокальные упражнения по теме. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 15. Вокальные упражнения и распевки.

Теория: определение понятий «певческая установка», «певческое дыхание». Определение понятий «ансамбль», «пение а capella», «многоголосие». Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Границы диапазона.

Практика: **дыхательные упражнения.** Работа над развитием навыков пения в ансамбле. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: музыкальная диагностика.

Тема 16. «Наш маленький концерт». Повторение репертуара.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства

Практика: усовершенствование навыков работы с микрофоном. Воспитание самовыражения через движение и пение. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: Педагогические наблюдения.

Тема 17. Вокальные навыки.

Теория: понятия: фразировка, кульминация. Повторение пройденных терминов.

Практика: тренировка вокально-технических навыков, необходимых для передачи музыкального содержания песни. Разбор и отработка технически трудных мест. Работа над фразировкой, нюансировкой, кульминацией произведения. Работа над ансамблем, строем (в многоголосных произведениях), чистотой и устойчивостью вокальной интонации. Исполнение песни с использованием микрофона в сопровождении фонограммы. Соединение хореографических движений с пением.

Формы контроля: прослушивание.

Тема 18. Звукообразование, артикуляция, унисон, мелодия.

Теория: значение артикуляции в пении. Характеристика высоких и низких голосов, их различия. Речевой, певческий, «рабочий» диапазон. Определение понятий «звуковедение», «атака звука», «тембр», «артикуляция», «диапазон», «резонаторы», «унисон».

Практика: вокальные упражнения для расширения диапазона; выработки навыков исполнения «твердой» и «мягкой» атаки звука; выработки четкой дикции, правильной артикуляции; приобретения навыков пения унисона; развития навыков правильного грудного, головного резонирования; развития правильной манеры звукоизвлечения. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: Педагогические наблюдения. Опрос по теории.

Тема 19. Фразировка и кульминация в вокальном произведении.

Теория: понятия: фразировка, кульминация. Повторение пройденных терминов. Взаимосвязь между песней и сценическими движениями. Основы сценического мастерства.

Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 20. Взаимосвязь песни и движений.

Теория: понятия: сцена, танец, актерское мастерство.

Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: педагогические наблюдения. Прослушивание.

Тема 21. Раскрепощение и перевоплощение певца.

Теория: реализация стремлений творческого самовыражения учащихся. Пропаганда жанра эстрадной песни.

Практика: развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно, раскрепощенно. Развитие умения перевоплощения, в соответствии с характером музыкального произведения.

Формы контроля: концертная деятельность.

Тема 22. Основы сценического мастерства.

Теория: понятия: танец, театрализация, сценическое мастерство.

Практика: разработка хореографических зарисовок для вокальных номеров. Отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены. Регулирование мышечных напряжений – преодоление «зажима» в различных движениях.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 23. Дикция. Артикуляция.

Теория: значение дикции и артикуляции в пении.

Практика: упражнения для выработки четкой дикции, правильной артикуляции; разучивание репертуарных произведений. Работа над развитием навыков пения в ансамбле.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 24. Метод сценической импровизации.

Теория: определение понятий: сцена, театр, импровизация, сверхзадача, пластика, мимика, этюд (музыкальный, театральный);

Практика: работа над музыкальной и сценической импровизацией. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: опрос по теории.

Тема 25. Мажор и минор.

Теория: определение понятий мажор, минор натуральный, гармонический, мелодический.

Практика: распевки в разных видах минора. Разучивание репертуарных произведений.

Формы контроля: педагогические наблюдения.

Тема 26. Культура поведения на сцене.

Теория: основы сценического мастерства, сценический имидж, культура поведения на сцене. Работа с микрофоном.

Практика: исполнение произведений на сцене. Усовершенствование навыка пения в микрофон. Закрепление навыков ориентации в

пространстве сцены.

Формы контроля: педагогические наблюдения. Музыкальная диагностика.

Тема 27. Музыкальный и сценический образ.

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями

Практика: выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

Формы контроля: участие в конкурсах, фестивалях.

Тема 28. Правила охраны голоса в предмутационный период.

Теория: понятие «мутация». Признаки мутации голоса. Щадящий режим в период мутации (гигиена голоса).

Практика: упражнения для восстановления голоса.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 29. Итоговое занятие.

Теория: термины и понятия за весь учебный год.

Практика: распевки и песни по желанию учащихся.

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

2.5. Методическое обеспечение программы:

- Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с солистами: (приложение);
- Видео и аудиоматериалы конкурсных и концертных выступлений;
- Техника работы с микрофоном (статья) приложение.

2.6. Планируемые результаты

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие

задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Результаты освоения программы 1 и 2 года обучения:

- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- умение чисто интонировать;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене.

По итогам 1-2 года обучения воспитанники должны

знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Личностные результаты:

- сформирована потребность в творческой самореализации в социально-полезной и социально-приемлемой деятельности – учащиеся с желанием и активно участвуют в различных концертных программах, мероприятиях; выступают инициаторами участия, мероприятий.

- сформированы основные качества гражданина и патриота;
- учащийся демонстрирует толерантное отношение к окружающим людям, соблюдает основные нравственные нормы;
- способен строить жизненные планы в соответствии со своими способностями, интересами и запросами.

Метапредметные:

- сформированы основы сценической культуры, основные навыки актёрского мастерства;
- сформированы навыки коллективной работы, сотрудничества;
- владение приёмами самостоятельной работы;
- формировать навыки эмоциональной и волевой саморегуляции;

Образовательные (предметные):

- сформированы практические умения и навыки вокального исполнительства (сольного и ансамблевого);
- владение техникой эстрадного пения;
- развитие творческих и музыкальных способностей.

Способы проверки планируемых результатов:

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом — это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Способы проверки результата: педагогическое наблюдение, собеседование, самооценка, отзывы детей и родителей, участие в творческих фестивалях и конкурсах.

Способы фиксации результата: фото-видеоотчеты, грамоты, дипломы.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.

В процессе обучения используются следующие виды контроля: входной (предварительный), текущий, промежуточный, итоговый.

Входной контроль предполагает получение информации об уровне имеющихся у обучающегося знаний, умений, навыков об изучаемом предмете, уровне сформированности способностей и развития личностных качеств.

Текущий контроль- организация проверки качества обучения по образовательной программе в течение года. Отслеживание результатов проводится на каждом занятии и по окончании прохождения темы.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года с целью получения информации о степени освоения обучающимися программы, достижения ими планируемых итоговых результатов в данном учебном году.

Формы контроля (выявления результатов)			Формы и способы фиксации результатов контроля
Входной контроль	Текущий контроль	Итоговый контроль	
<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание 	<ul style="list-style-type: none"> • прослушивание, наблюдение, • беседа, • коллективное творческое дело 	<ul style="list-style-type: none"> • конкурс, • концерт, • участие в массовых мероприятиях 	<ul style="list-style-type: none"> • грамота, • диплом, благодарственное письмо; • фотографии, аудиозапись, видеозапись; • диагностическая карта наблюдений

При диагностике используются методики, соответствующие возрастным особенностям учащихся и степени музыкальной обученности детей. Диагностическое обследование проходит в форме коротких занятий. Определяется уровень освоения программы по отдельным видам музыкальной деятельности. При этом речь идет об объективной оценке развития каждого ребенка в динамике. Оценка ставится в начале года, в середине и в конце, все данные заносятся в карту диагностического развития и выражается условным обозначением:

+ высокий

V средний

- низкий

2.7. Уровни освоения программы:

Высокий уровень: освоения программы является достигнутым, если ребёнок может дать полные, развёрнутые ответы на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Средний уровень: освоения программы. Если ребёнок может ответить на вопросы педагога по содержанию тем программы.

Низкий уровень: ребёнок затрудняется в ответах на вопросы по содержанию тем программы.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий.

3.1. Методическое обеспечение учебного процесса:

- Примерный список произведений, рекомендуемых в работе с солистами: (приложение);
- Видео и аудиоматериалы конкурсных и концертных выступлений;
- Техника работы с микрофоном (приложение);
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

3.2. Условия реализации программы:

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Для реализации программы необходимо:

- репетиционное помещение;
- сценическая площадка;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- компьютерная система, ноутбук;
- видеопроектор;
- концертные костюмы, реквизит.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
15. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М.: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
18. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
19. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
20. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М.: Просвещение, 1966.
21. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001. – Екатеринбург, 2001.
23. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
24. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
25. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
26. Полякова О.И. Проблема активизация творческого мышления обучающихся детской эстрадной студии // Научные труды Московского

педагогического государственного университета. Гуманитарные науки: Сборник статей. – М., МПГУ, Прометей, 2001.

27. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадной музыки. Учебное пособие. – М., 2004.

28. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

29. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.

30. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.

31. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;

32. Скучик Е. Основы акустики. Т.2. – М., 1959.

33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.

34. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

35. Тарасов Г.С. Психология музыкального воспитания. //Вопросы психологии. 1991. №2;

36. Школяр Л.В. Некоторые штрихи к музыкально-психологическому портрету современного ребёнка// Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

Список полезных интернет–ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 14.

<http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для учащихся

- Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
- Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
- Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
- Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
- Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
- Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
- Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
- Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
- Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
- Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998

Примерный список произведений

А

Алые паруса. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.
Апельсины. Музыка П.Аедоницкого, слова Ф.Лаубе
Аист на крыше. Музыка Д.Тухманова, слова А Поперечного.
Апрель. Музыка и слова А.Ермолова.
Аргентина. Музыка и слова К.Костина.

Б

Балалайка. Из репертуара А.Пугачевой.
Балалайка. Музыка и слова Т.Морозовой
Балтийский берег. Музыка и слова О.Газманова.
Белая река. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.
Буратино. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Энтина.
Бабушкино танго. Л.Деревягина, слова Н.Савельевой.
Беловежская пуца. Из репертуара группы «Песняры».
Белые птицы. Из репертуара группы «Непоседы».
Березы. Из репертуара группы «Любэ»

В

Весенняя. Музыка и слова С.Елизарова.
Веснушки. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.
Ветер перемен Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.
Вечная любовь. Из репертуара А.Макарского.
Виват! Музыка и слова С.Андряновой.
В королевстве вальса. Музыка и слова С.Андряновой

Влюбленный гном. Музыка и слова В.Ударцева.
Влюбленный дождь. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.
В ожидании весны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.
Волшебный бал. Музыка А.варламова, словаО.Сазоновой.
Волшебник - недоучка. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.
Волшебный мир искусства. Музыка и слова А.Ермолова.
Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова. Музыка Г.Струве, слова Ф.Лаубэ.
Времена года. Музыка и слова А.Ермолова.
Вчера. Из репертуара Алсу.
Вы шумите, березы. Музыка Э.Ханка, слова Н.Гилевича.

Г

Город, которого нет. Из репертуара И.Корнелюка,
Гномики. Музыка и слова К.Костина.
Грибной дождь. Музыка и слова В.Ударцева.

Д

Дай мне руку. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.
Девочка - припевочка. Музыка и слова К.Костина.
Дедуля. Музыка и слова Ю.Вережникова.
Два ковбоя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.
Дружба. Из репертуара Л.Гурченко.
Динозаврики. Музыка В.Резника, слова А.Римицана.
Добрая сказка. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добронравова.
Добрая песенка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Добрые приметы. Музыка М.Фрадкина, слова Е.Долматовского.

Дожди. Из репертуара М.Хлебниковой.

Дождливый денек. Музыка А.Варламова, слова М.Серовой.

Дракончик Дракки. Музыка и слова А.Цветкова

Дуэт. Из репертуара Алсу.

Е

Если б не было школ Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина

Ж

Желтые ботинки. Музыка и слова В.Цветкова.

Морячка. Музыка В.Цветкова, слова А.Митигулиной.

Жестокость. Музыка и слова А.Варламова.

Журавлиная песня. Музыка К.Молчанова, слова Г.Полонского.

З

Загадка Шахразады. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Земля цветов. Музыка Е.Мартынова, слова И.Шаферана

Звездное лето. Музыка А. Пугачевой, слова И.Резника.

Звезда Востока. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Звездочет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Звонкие голоса. Музыка и слова К.Костина.

Зимний сон. Из репертуара Алсу.

Зима. Музыка Э.Ханка, слова С.Острового

Золушка. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Золотая свадьба. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

И

Игра. Музыка В.Шаинского, слова Р.Рождественского.

Ищу тебя из кинофильма «31 июня».

Иногда. Из репертуара Алсу.

К

Кашалотик. Музыка Р.Паулса, слова И.Резника.

Куда уходит детство. Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева

Клоун. Музыка и слова К.Костина.

Колдунье не колдуется. Музыка и слова В.Ударцева.

Колыбельная. Музыка и слова К.Костина.

Комарово. Музыка И. Николаева, слова М.Танича.

Конек – горбунок. Музыка А.Варламова, слова Ю.Полухина

Конфетти. Из репертуара Н.Королевой.

Киевский мальчишка. Из репертуара Н.Королевой.

Кукушечка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.

Курский край. Музыка и слова С.Андрияновой.

Л

Ландыши. Музыка О.Фельцмана, слова О.Фадеевой.

Лебединая верность. Баллада о матери. Музыка Е. Мартынова, слова А.Дементьева.

Лебедь. Музыка и слова С.Андрияновой

Лев и брадобрей. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Леди совершенство. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Ледяная роза. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Лесной олень. Музыка Е.Крылатова, слова Ю.Энтина.

Летали до неба. Музыка и слова В.Ударцева.

Лето навсегда. Музыка и слова В.Ударцева.

Льдинка. Музыка и слова В.Резника

Любимая сказка моя. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Любовь настала. Музыка Р.Паулса, слова Р.Рождественского.

Лягушачий джаз. Музыка и слова А.Варламова.

М

Маленькая страна. Из репертуара Н.Королевой.

Маленький принц. Музыка М.Таривердиева, слова Н.Добранравова

Маленький гном. Музыка и слова В.Ударцева.

Маленькая Родина. Музыка и слова С.Андряиновой

Маленькая фея. Музыка и слова Т.Морозовой.

Мальчик-бродяга. Из репертуара Л.Агутина

Мама. Музыка В.Гаврилина, слова А.Шульгиной.

Мама. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Мама. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Мамонтенок. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгунова.

Мамино сердце. Из репертуара Жасмин.

Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника

Марина. Из репертуара Ф.Киркорова

Маэстро. Музыка Р.Паулса, слова И. Резника.

Морячка. Музыка и слова О.Газманова

Московские окна. Музыка Т.Хренникова, слова М.Матусовского

Майский вальс. Музыка И.Лученка, слова М.Ясень.

Милая мама. Музыка и слова С.Смирнова.

Музыка звучит. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Музыкальная открытка. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыкальная страна. Музыка и слова В.Ударцева.

Музыка рисует дождь. Музыка и слова А.Ермолова.

Мы вместе. Музыка и слова С.Андряиновой .

Н

Надежда. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Добранравова.

Наш сосед. Слова и музыка Б.Потемкина.

На старом чердаке. Музыка и слова В.Ударцева.

Наша школа. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Незабудки. Из репертуара Л.Долиной.

Некогда стареть учителям. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.

Не повторяется такое никогда. Музыка С. Туликова, слова М.Пляцковского.

Непогода. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Новый год. Музыка О.Юдахиной. слова О.Драгуновой.

Новый год. Музыка и слова А.Ермолова.

Новый день. Музыка и слова А.Ермолова.

О

Облака. Музыка В.Шаинского, слова С.Козлова.

Облака из пластилина. Музыка М.Протасова, слова Н.Соловьевой.

Ожившая кукла. Музыка В.Шаинского, слова С.Алиханова и А.Жигарева.

Опустевший сад. Из репертуара Паскаль.

Осень. Из репертуара Алсу.

Осень. Из репертуара группы «Лицей».

Осенний блюз. Музыка и слова А.Ермолова.

Осенний джаз. Из репертуара А.Варум.

Остров мечты. Музыка и слова А.Ермолова.

Отчий дом. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева.

Отчий дом. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Оранжевый галстук. Из репертуара группы «Браво»

Офицеры. Музыка и слова О.Газманова.

П

Падают снежинки. Музыка и слова А.Ермолова.

Паучок. Музыка и слова К.Костина.

Пропала собака. Музыка В.Шаинского, слова А.Ламм.

Первоклашка. Музыка В.Шаинского, слова Ю.Энтина.

Первая любовь. Музыка и слова А.Ермолова.

Первая учительница. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Первоклассная мечта. Музыка и слова С.Андрияновой.

Песенка мамонтенка. Музыка В.Шаинского, слова Д.Непомнящей

Песенка о хорошем настроении. Музыка А.Лепина, слова В.Коростылева.

Песня о бабушке. Музыка и слова Е.Шмакова.

Песенка о снежинке. Музыка Е.Крылатова, слова Л.Дербенева.

Песенка о капитане. Музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача.

Песенка о смешном человечке. Музыка А.Пахмутовой, слова Н.Шемятенковой.

Песенка про папу. Музыка В.Шаинского, слова М.Танича.

Песенка про сапожника. Музыка Д.Тухманова, слова В.Харитонова.

Песня о друге. Музыка А.Петрова, слова Г.Поженяна.

Песня Дюдюки. Музыка И.Егикова, слова В.Антонова

Песня Красной шапочки. Музыка А.Рыбникова, слова Ю.Ким.

Песня остается с человеком. Музыка А.Островского, слова С.Острового.

Песня первоклассника Музыка А.Зацепина, слова Л.Дербенева.

Пеликаны. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова.

Песочница. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Письмо отца. Музыка Е.Мартынова, слова А.Дементьева и Д.Усманова.

Поклонник. Из репертуара Н.Королевой.

Половинка. Из репертуара Л.Долиной.

Полет. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Посвящаю Москве. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Последний звонок. Из репертуара Алсу.

Последний звонок. Музыка и слова Ю.Вережникова

Поход мечты. Музыка и слова С.Андрияновой.

Прадедушка. Музыка и слова А.Ермолова.

Простая песенка. Музыка В.Дементьева, слова В.Семернина

Птица. Из репертуара Михальчик Ю.

Пять февральских роз. Музыка В.Цветкова, слова В.Цветкова и В.Ильичева.

Р

Разноцветная семья. Музыка и слова А.Варламова.

Родные места. Музыка Ю.Антонова, слова М.Пляцковского.

Рождение звезд. Музыка и слова А.Ермолова.

Рок-н-ролл. Музыка и слова Т.Морозовой.

Романс Настеньки. А.Петрова, слова М.Цветаевой.

Ромашковая Русь. Музыка Ю.Чичкова, слова М.Пляцковского.

Россия. Музыка и слова А.Ермолова.

Россия. Музыка и слова В.Ударцева.

Радуга. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.

Рыбка золотая. Музыка В.Шаинского, слова М.Львовского.

С

Саксафон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Самый добрый волшебник. Музыка и слова В.Ударцева.

Свирель. Из репертуара А.Пугачевой.

Святая Россия. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Сегодня дождь Музыка и слова А.Ермолова.

Семейный альбом. Музыка Д.Тухманова, слова М.Танича.

Синяя птица. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Слоны. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Смешной человечек. Музыка А.Журбина, слова П.Синявского.

Снегопад. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Снеженика. Музыка Я.Дубравина, слова М.Пляцковского.

Соловьиная роща. Из репертуара Л.Лещенко.

Соломенное лето. Музыка О.Юдахиной, слова Н.Степанова

Солнечный день. Музыка и слова В.Квина.

Солнечный гном. Музыка и слова В.Ударцева.

Спляшем, Ваня. Музыка А.Варламова, слова И.Титовой.

Старый дом. Музыка О.Юдахиной, слова В.Ключникова.

Старый тарантас. Музыка О.Юдахиной, слова В.Степанова.

Старый рояль. Музыка и слова А.Ермолова.

Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза».

Страна чудес. Музыка и слова В.Ударцева.

Судак-чудак. Музыка С.Смирнова, слова Б.Заходера.

Т

Тайные сны. Музыка и слова А.Ермолова.

Такой хороший дед. Музыка С.Туликова, слова М.Пляцковского.

Там, в заоблачной дали. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Танцуй и пой. Музыка и слова Т.Морозовой.

Тебе. Музыка и слова В.Ударцева.

Телефонная книжка. Слова и музыка В.Резника.

Ты. Из репертуара А.Пугачевой.

То ли еще будет Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана

Тигренок. Музыка и слова А.Ермолова.

У

Учитель. Из репертуара Ю.Началовой

Уроки музыки. Из репертуара К.Георгиади.

Ф

Фабрика грез. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Фея моря. Музыка А. Варламова, слова Р.Паниной

Х

Хоровод. Музыка и слова Т.Морозовой.

Хрустальное сердце Мальвины. Из репертуара Н.Королевой.

Хрустальный город. Музыка и слова В.Ударцева.

Хуторянка. Из репертуара С.Ротару.

Ц

Цветные сны. Музыка М.Дунаевского, слова Н.Олеви.

Цыганочка. Музыка и слова. Ю.Вережникова.

Ч

Чайки. Музыка и слова А.Ермолова.

Чайка. Музыка А.Варламова, слова Р.Паниной.

Чарли. Из репертуара Л.Вайкуле.

Черное-белое. Музыка Э.Колмановского, слова М.Танича.

Четыре поросенка. Музыка и слова В.Цветкова.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка. Музыка И.Николаева, слова В.Гина.

Черная роза. Из репертуара Л.Вайкуле.

Чико-Нико. Музыка и слова В.Цветкова.

Чимби – Римби. Музыка Б.Савельева, слова М.Пляцковского.

Чудеса. Музыка П.Кухнова, слова М.Лаврук

Чудеса. Музыка О.Юдахиной, слова С.Лежневой.

Чудная пора. Музыка и слова Ю.Вережникова.

Черный кот. Музыка Ю.Саульского, слова М.Танича.

Ш

Школьная пора из репертуара Т.Овсиенко.

Шерлок Холмс и Доктор Ватсон. Музыка и слова Ж.Колмагоровой.

Школьный блюз. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Э

Эхо любви. Музыка Е.Птичкина, слова Р.Рождественского

Эти глаза напротив. Музыка Д.Тухманова, слова Т.Сашко.

Я

Ябеда. Музыка Р.Гуцалюка, слова Н.Соловьевой.

Я буду ждать. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я верю. Музыка и слова С.Андрияновой

Я дарю мир. Музыка и слова В.Ударцева.

Я люблю рисовать. Музыка и слова Т.Морозовой.

Я нарисую. Музыка Р.Гуцалюка, слова А..Левандович.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я, ты, он... Из репертуара С.Ротару.

Я шагаю по Москве. Музыка А.Петрова, слова Г.Шпаликова

Я хочу как ветер петь. Из репертуара группы «Браво».

Я у бабушки живу. Музыка Э.Ханка, слова И.Шаферана.

Я нарисую счастье. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковых.

Я самый счастливый. Музыка и слова Ильи и Елены Челноковы

Приложение 1

ДЫХАНИЕ ПО СТРЕЛЬНИКОВОЙ

В помещении, где делают эту гимнастику, должен быть свежий воздух. Вдох производить через нос шумно и активно. Выдох – медленно и плавно через рот, произвольно, он должен выходить свободно, без напряжения. Ритм упражнений – должен соответствовать ритму маршевого шага, в едином темпе. Все упражнения можно выполнять стоя, сидя или лежа. Количество упражнений должно быть кратно четырём. По мере освоения, данную величину повышают в 2 раза, потом в 4 раза. Максимальное число вдохов на одном занятии 96 вдохов – но это рекорд! Во время занятий, после каждого упражнения, следует сделать перерыв 10 секунд.

1-2 день: 24 повторений по 4 вдоха.

3-4 день: 12 повторений по 8 вдохов.

5-6 день: 6 повторений по 16 вдохов.

7-8 день: 3 подхода по 32 вдоха.

К занятиям следует приступать, находясь в радостном и бодром настроении.

УПРАЖНЕНИЕ № 1 “КУЛАЧКИ”

Вдох, и в тоже время сильным движением сжать пальцы рук в кулаки. Свободно выдохнуть и разжать кулаки. Упражнение повторить 4 раза, отдохнуть и повторить. Так надо сделать 24 раза.

УПРАЖНЕНИЕ № 2 “СБРОСЬТЕ ГРУЗ”

Руки согнуты в локтях и на поясе. Вдох – руки вниз, плечи и кисти максимально напрячь. Нужно представить, будто сбрасываешь с рук и плеч тяжёлый груз. Выдох – принять исходное положение, поставив руки на пояс, сжав кулаки. Упражнение повторить 8 раз – 12 подходов. Затем 16 раз – 6 подходов. Далее 32 раза – 3 подхода.

УПРАЖНЕНИЕ № 3 “НАКАЧАЕМ МЯЧ”

Вдох – наклон вперёд, руки расслабить, вывести вперёд и свесить, голову опустить. Выдох – исходное положение стоя. При выполнении этого упражнения надо представить, что вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать её из своего тела. Можно представить, будто вам необходимо накачать резиновый мячик. 8 наклонов – 12 повторений. 16 наклонов – 6 повторений. 32 наклона – 3 повторения.

УПРАЖНЕНИЕ № 4 “КОШАЧИЙ ТАНЕЦ”

Исходное положение – встать прямо, ноги уже ширины плеч, слегка согнуть руки в локтях и сжать пальцы в кулаки, после присесть, одновременно развернув корпус влево и сделать резкий, активный вдох. Вдох должен быть довольно шумным. Не стесняйтесь этого. Выдох – вернуться в исходное положение, встав прямо, опустив руки. Следующий раз – делаем направо. Надо представить, что вы превратились в гибкую кошечку, которая выслеживает птичку, хочет её поймать. 8 вдохов по 12 подходов.

УПРАЖНЕНИЕ №5 “КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ”

Исходное положение: стать прямо, голову поднять, ноги на ширине плеч, руки согнуты в локтях, поднять и выставить перед собой, ладони к полу. После чего, с некоторым усилием надо сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Вдох – завести руки как можно дальше за спину. Выдох – вернуться в исходное положение.

8 вдохов – 12 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. 32 вдоха – 3 подхода. Впоследствии можно усложнить, дополнив наклонами головы назад на вдохе.

УПРАЖНЕНИЕ №6 “НАКЛОНЫ ВПЕРЁД И НАЗАД”

Вдох – наклон вперёд, вывести руки перед собой. Выдох – выпрямиться. Затем, не останавливаясь, снова вдох, согнуть руки в локтях и прогнуться вперёд. Выдох – вернуться в исходное положение стоя. Можно представить себя маятником.

12 вдохов – 8 подходов. 32 вдоха – 3 подхода.

УПРАЖНЕНИЕ №7 “ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО”

Исходное положение – стоя, ноги чуть шире плеч, мышцы живота напрячь. Вдох – повернуть голову влево. Выдох – вернуться в исходное положение. Затем, не останавливаясь, повернуть голову вправо, затем выдох. Мышцы шеи должны быть расслабленными.

12 вдохов – 8 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. 32 вдоха – 3 подхода.

УПРАЖНЕНИЕ №8 “НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО”

УПРАЖНЕНИЕ №9 “НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЁД-НАЗАД”

Встать, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи и руки расслабить. Тяжесть тела на стопы. Вдох – голова вперёд к груди. Выдох – исходное положение. Не останавливаясь вдох – голова назад. Движение головы плавные и мягкие, нерезкие. Нельзя делать слишком резко, чтобы не травмировать мышцы шеи.

УПРАЖНЕНИЕ №10 “ВЕСЁЛЫЙ ТАНЕЦ”

Исходное положение стоя, ноги соединить, носки слегка развести. Вдох – шаг левой ногой вперёд, немного согнуть ноги в коленях и присесть, перенеся тяжесть тела на левую ногу, и поставив правую высоко на носок, руки согнуть в локтях, выставив перед собой. Выдох – вернуться в исходное положение. После шаг вправо и т.д.

8 вдохов – 12 подходов. 16 вдохов – 6 подходов. Сопровождать упражнение с некоторой агрессией, которую надо направить не на себя, а на свой недуг.

УПРАЖНЕНИЕ №11 “ШАГАЕМ ВПЕРЁД”

Ноги вместе, носки слегка развести. Вдох – сильным движением согнуть левую ногу, подтянув её к животу, правую немного согнуть в колене, присесть. Выдох – исходное положение. Далее, не останавливаясь, правой ногой.

УПРАЖНЕНИЕ №12 “ШАГАЕМ НАЗАД”

Вдох – ногу назад, прижимая пятку к ягодице, присесть. Выдох – вернуться в исходное положение.

ТЕХНИКА РАБОТЫ С МИКРОФОНОМ

Учитывая то, что на подавляющем большинстве концертов аппаратура и квалификация звукооператоров далека от идеала, эстрадный вокалист, безусловно, должен владеть техникой работы с микрофоном. Ведь зрителю и жюри не важно, кто виноват в плохом звучании - оператор, аппаратура или сам исполнитель. Неумение работы с микрофоном способно свести на нет прекрасную вокальную технику. А способность извлечь из любой аппаратуры максимально качественный звук даёт исполнителю большое преимущество перед теми исполнителями, которые надеются на дядю за пультом и тётю за кулисами, которая вовремя подаст уже включенный микрофон. Умение работы с микрофоном на сцене гораздо важнее, чем в студии, где, как правило, более качественная аппаратура, всегда можно сделать несколько дублей и получить консультацию специалиста.

Среди всего многообразия микрофонов, которые различаются по системе, конструкции, назначению и области применения, исполнитель на сцене имеет дело с концертным микрофоном для солистов.

Концертные микрофоны для солистов бывают двух типов – кабельные и радио. В настоящее время радиомикрофоны практически вытеснили кабельные, т.к. дают большую свободу движений исполнителю и не требуют использования стоек, загромождающих сцену. Радиомикрофоны бывают ручные (которые исполнитель держит в руках) и головные (которые крепятся на голове исполнителя). Далее речь пойдёт о работе с ручным концертным радиомикрофоном (далее по тексту – микрофон).

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

Основные проблемы с микрофоном на сцене

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
2. «Заводка» микрофона
3. Тембр звука

4. Искажения звука

5. Посторонние шумы

Включение микрофона

Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередко случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения.

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Он кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.



Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон! Не осложняйте жизнь следующему исполнителю. Не кладите микрофон куда попало, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

«Заводка» микрофона

«Заводка» или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Она проявляется как противный писк или гул.

Чтобы избежать «заводки», в то время, когда микрофон не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), его нельзя опускать ниже уровня пояса.



В процессе выступления не подходите слишком близко к мониторам (акустические системы, направленные на исполнителя). Оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса.

Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

Тембр звука

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности. Частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Многие, посмотревшись по TV выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% TV концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни вытворял певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но приводит к появлению таких фотографий:



Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.





Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы при движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон лучше всего прижать к груди.



Искажения звука

Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее Вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале Вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 1-2 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука. Вообще, не злоупотребляйте этим приёмом, прибегайте к нему лишь в случае крайней необходимости.

Посторонние шумы

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, типу (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

При умелом обращении, микрофон из неудобного и отвлекающего предмета превратится в Вашего доброго и привычного помощника на